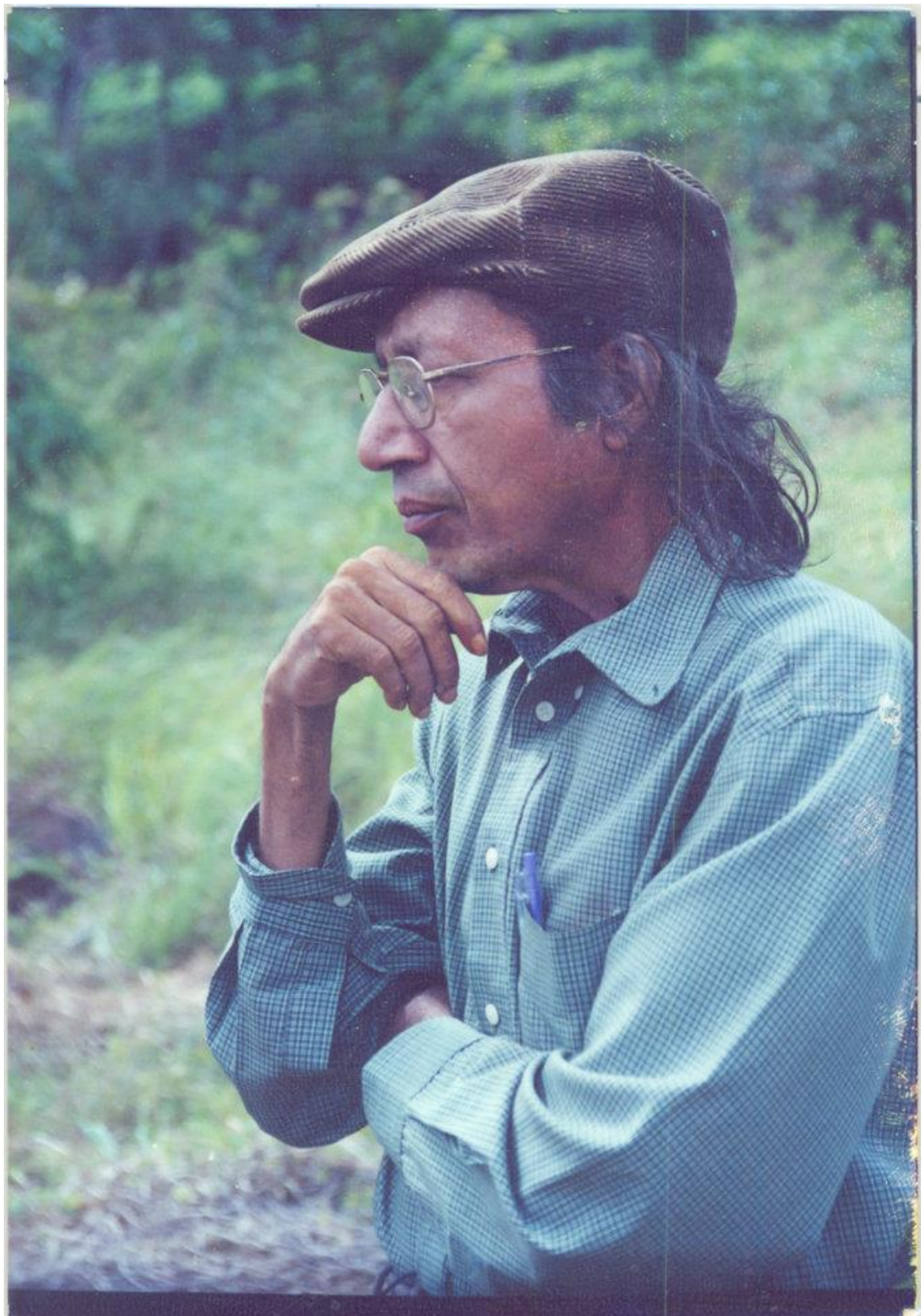


Simon Nawagattegama

Photo Book















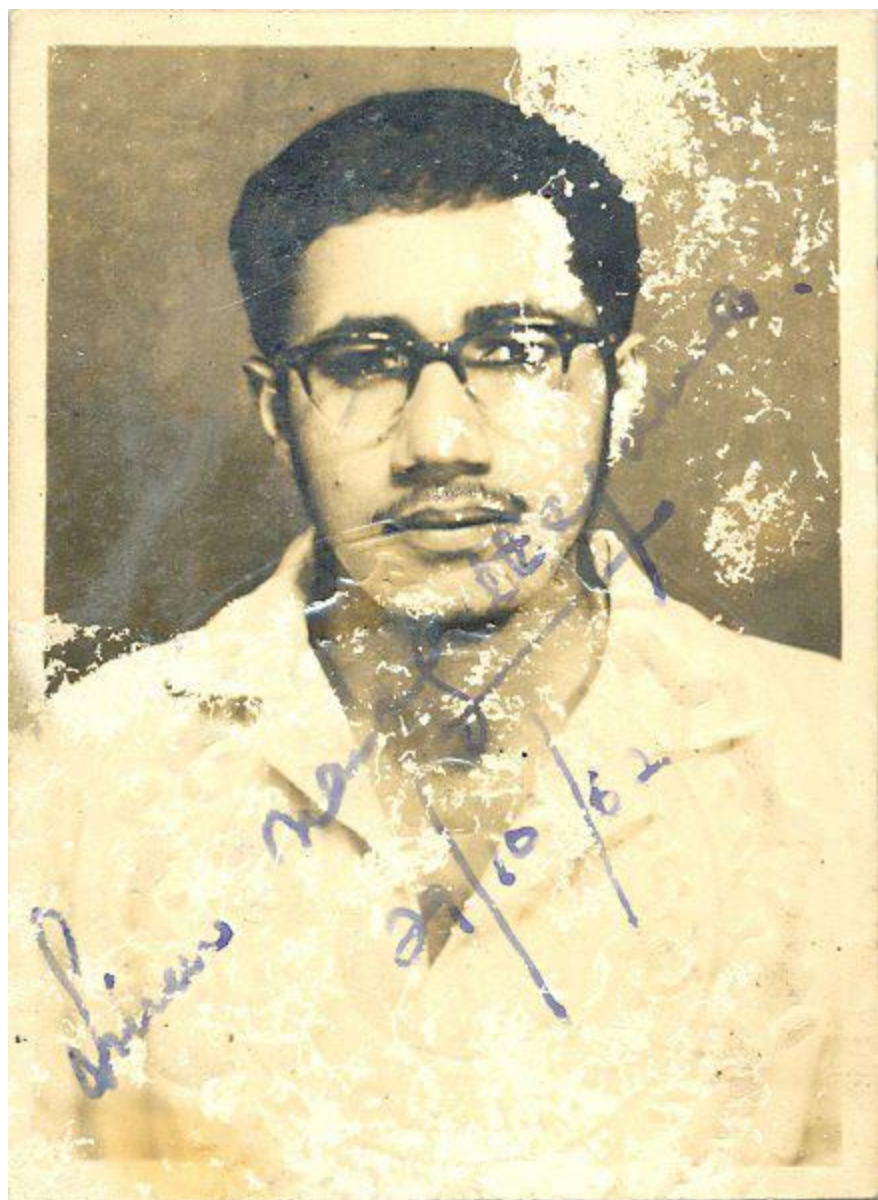










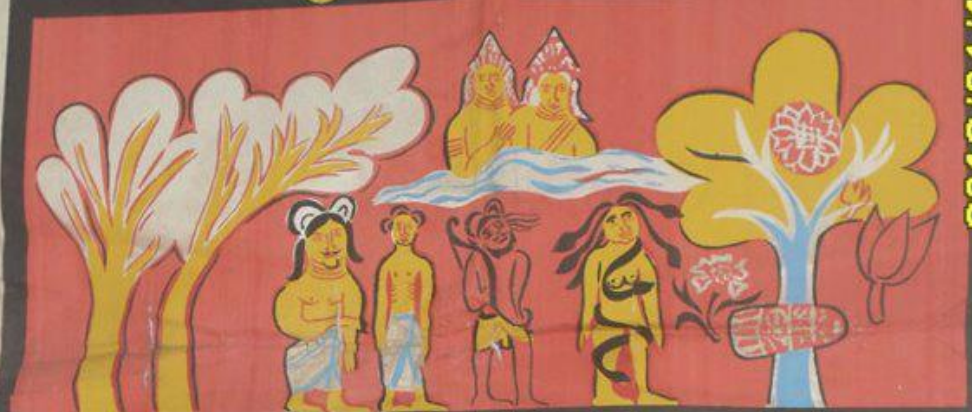


සම්මන්ත්‍රණය

සයිමන් නවගත්තේගමගේ

සංඝාරාමයේ දිවයිනකාරයා

2012/04/17 08:10 AM



82 ප්‍රමි17 වන සෙනසුරාදා පස්වරු 20

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රස්ථානයේදී

මුලදුන්න - මහාචාර්ය සේ. මන්. ඩී. බරමදිය
සෙනසුරාදා විනිශ්චය

සෙනසුරාදා - පේ. ඩී. දිසානායක

සෙනසුරාදා - සේමසාල විජයවර්ධන

සෙනසුරාදා - සෝමරත්න බාලසූරිය සෙනසුරාදා - පේ. දයන්තොඩ

සෙනසුරාදා - අනුර වික්‍රමසිංහ බාලසු අබේසේකර

සෙනසුරාදා - අමරසේකර - ජයසුමණ දිසානායක

සෙනසුරාදා - ඩී. ඩී. ඩයස් - ඩී. ඩී. ඩයස් - ඩී. ඩී. ඩයස්

ස. 14

කොළඹ රාජ්‍ය විශ්වවිද්‍යාලයේ අනුග්‍රහයෙනි

23
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

සයිමන් නවගත්තේගම දේශප්‍රේමියා වෙත,
දේශ ප්‍රේමී ජනතා ව්‍යාපාරයේ අවසාන නිවේදනය.

ඉතිහාසයේදී සමාජවාදී කලාකරුවකුලෙස වෙස් මවා
ජනතා භෞරවය දිනාගනිමින්, ජන කලා ක්ෂේත්‍රයේ ඉහලටම ගොස්, පසුව එම ජන භෞරවය
නිසාම, දේශප්‍රේමී ධනපති පාලනයන්ගේ අවධානය දිනාගනිමින්, තමන්ගේ සියලුම ප්‍රතිපත්ති පාවා
දෙමින්, දේශ ප්‍රේමී ධනපති පාලනයන්ගේ අතකොටවත්, භෞරතාවක් වූ දේශප්‍රේමී කරුවය,
1982 ජූලි මස 11 වන ඉරු දින, කොළඹ පෝත්
දසිරිවා සමරු රඟහලේදී, ජනතා කලා ක්ෂේත්‍රය මෙහෙයවූ සාහිත්‍ය සම්මන්ත්‍රණයේදී,
'යථාර්ථවාදී කලා කරුවාගේ වගකීම' මෑයෙන් තෝ පල කළ අදහස් මේවායි.

"ජනියා ප්‍රජාතන්ත්‍ර වාදයේ තාමයෙන් වනවාදී පාලනයක් ගෙන යන ප්‍රෝධාකාරී
ක්‍රියාකලාපය පිළිබඳ යථාර්ථය කලාකරුවන් විසින් හෙළිදරව් කළයුතු යුගයක් මේ.
මොහෝ නිර්වන පංති කලාකරුවන්, තෝමෙල් ක්‍රියාගත වූහ ක්‍රියාගත සම්මාන නිසා
අන්ධව ධනපති පංතියට ආවහන අවස්ථා දක්නට ඇත.

කලාකරුවාට දේශපාලනයේ ස්වාධීන විය නොහැක. එසේ වුවුව ඔහු තොදන්නා
පංතියක වහලකු වේ.

වරක් ලෙකින් මෙසේ ප්‍රකාශ කොට ඇත. "කලා කරුවා හැම විටම ජනතාවට ඉදිරි
යෙන්, සිටිය යුතුයි. ඔහු ජනතාව තමාගේ මව්වමට ගෙන යා යුතුයි.", "

ඒ අප කියූ දෙයක් කොට තෝ කියූ දෙයයි. එදා තෝ වැමැරු ඒ ප්‍රගතිශීලී අදහස්
අද තෝ අහලකවත් ඇද්ද? අඩුම තරමින් තෝ කියූ දෙය අවම ලෙසවත් ආරක්ෂා කොටවත්
ඇත්ද? තෝම අද ධනපති දේශප්‍රේමීන්ගේ අතකොටවත්වී, ජනතා මුදල් වලින්
කාමසුබල්ලිකානු ජීවිතයක් ගතකරන බව, දේශප්‍රේමී කලාකරුවකු වී ඇති බව තොටම
වැටහෙන්නවා ඇත.

මේ අනුව අපගේ අවසාන නියෝගය මෙයයි.

මෙය ලැබී මසක් ඇතුලත, තෝ දැනට දරන ජන උදාව අධ්‍යක්ෂක ධුරයෙන්
ඉල්ලා අස්වී දැනට භූමි විදින සියලුම සම්පත් පවරාදී, කුඩා ලදරුවන්ගේ
තම විකුණමින් පොදිබැඳගන්නාලද සියලුම මුදල් දේශප්‍රේමී කලාව වෙනුවෙන්
වැය කළයුතුය.

මෙය අවසාන නියෝගයයි.

මෙය ඉටුකල නොහැකි වුවහොත්, දඬුවම,
මරණය.

වහාම කැවතත් දේශප්‍රේමී කලාකරුවකු වනු.

දේශප්‍රේමී ජනතා ව්‍යාපාරය.
දඬුවම් දීමේ ශාඛාව.

























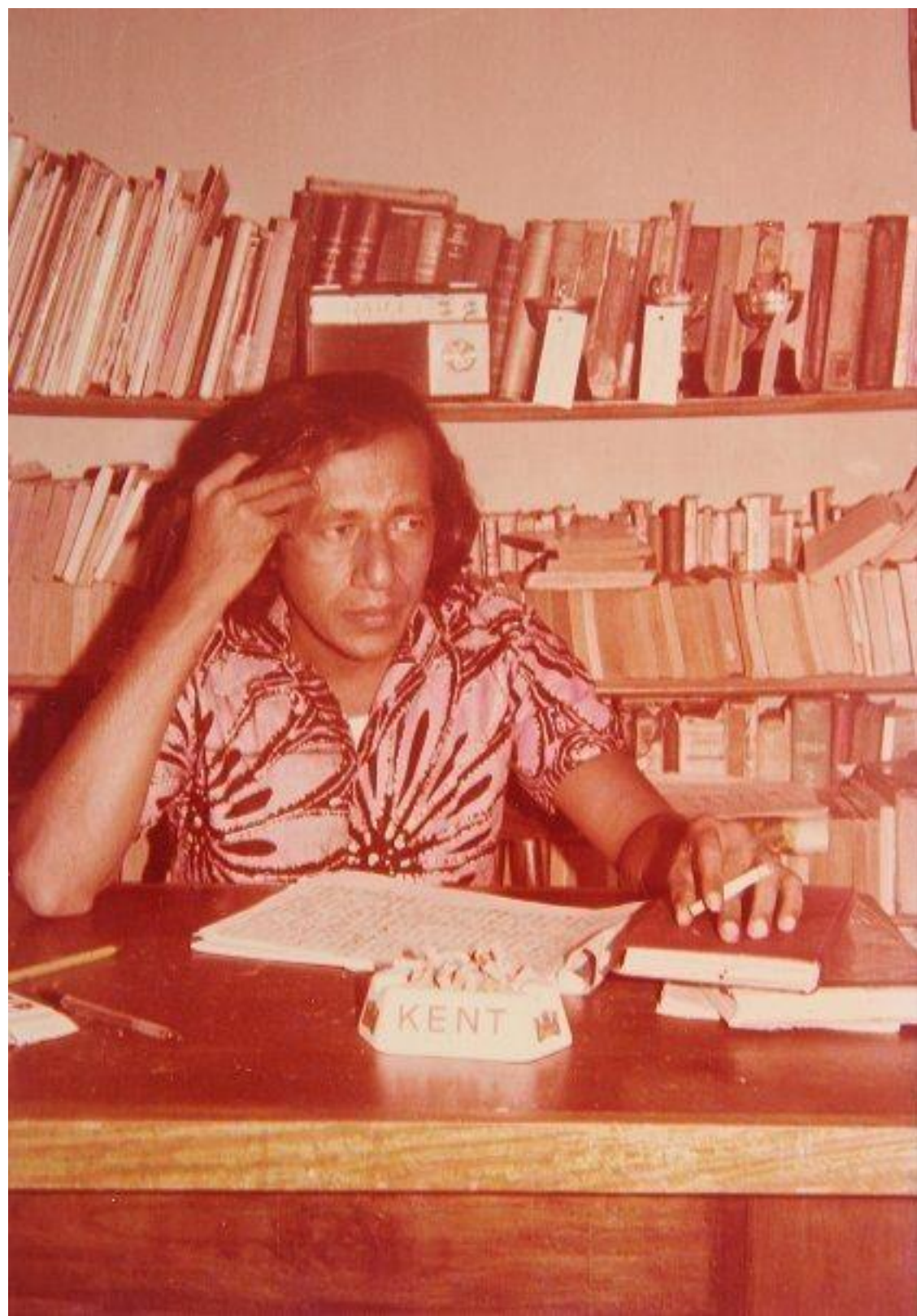




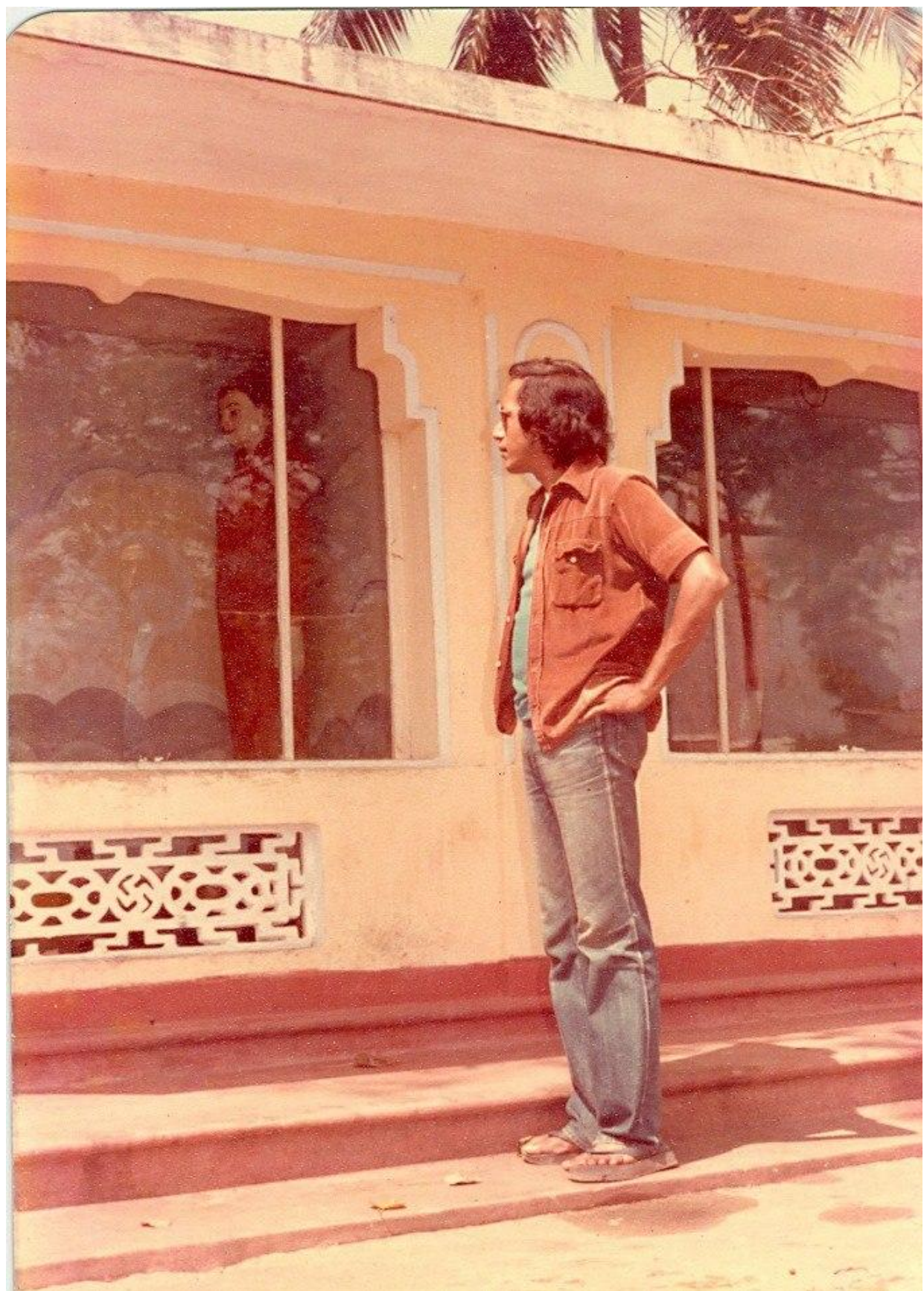


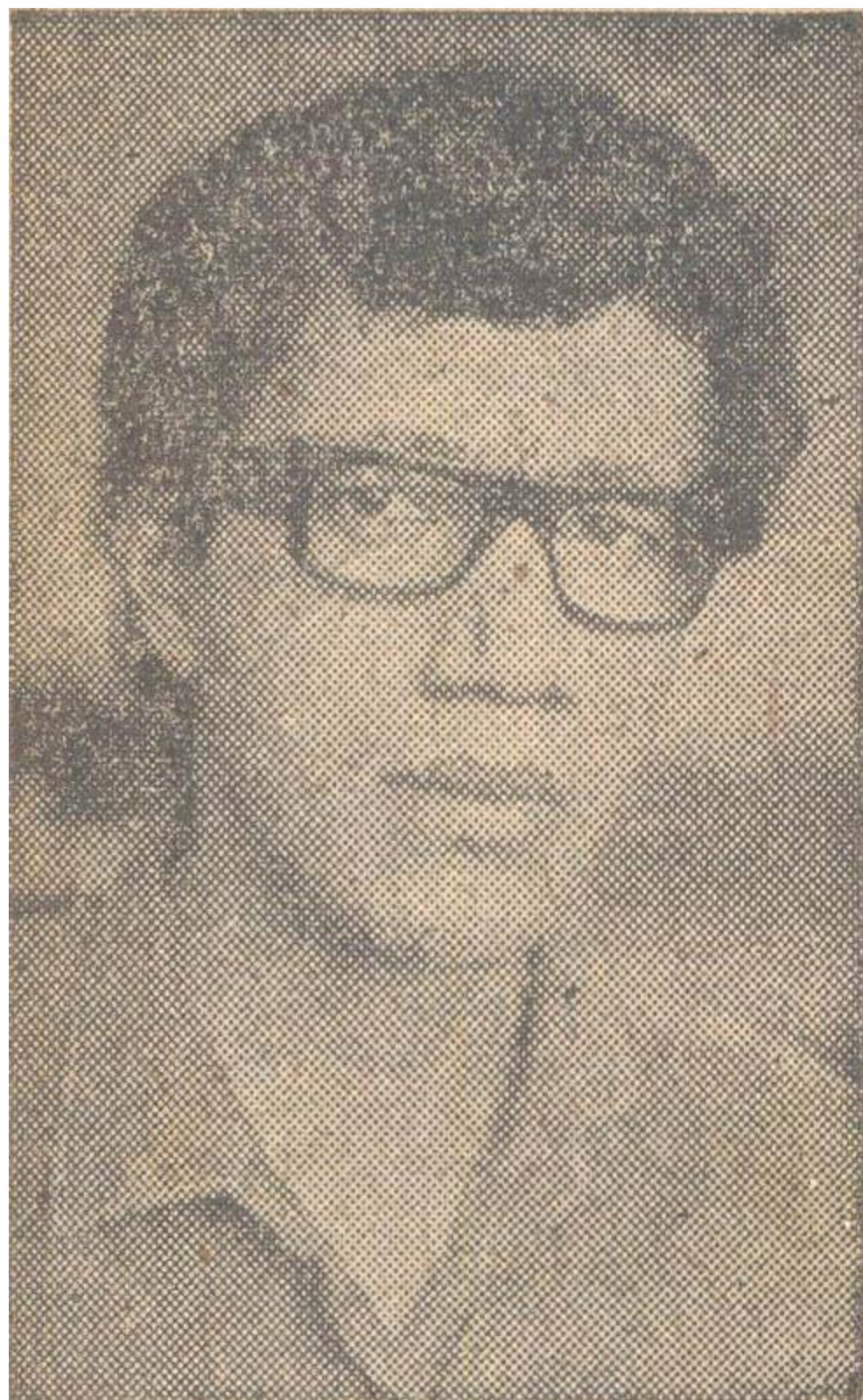






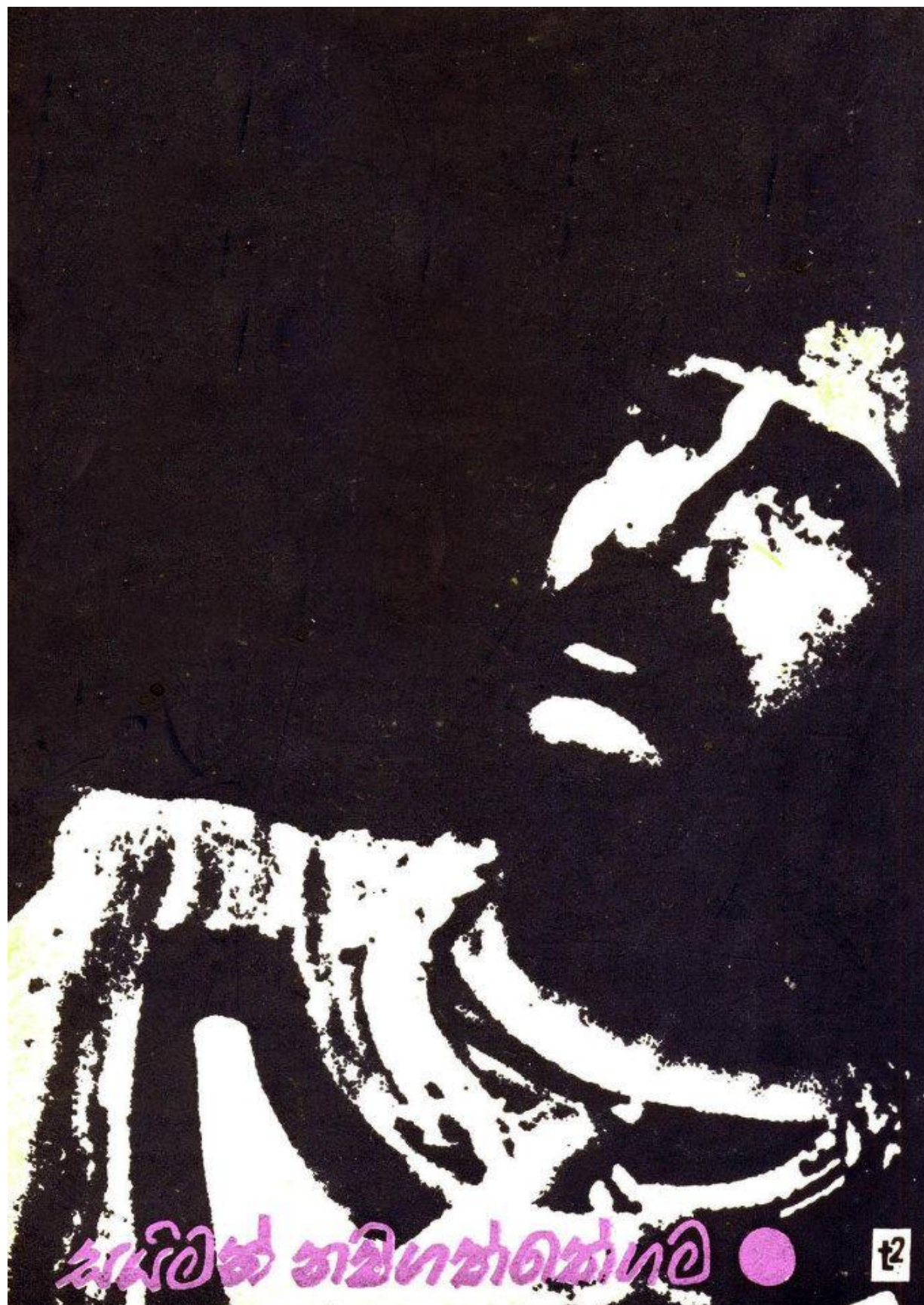












ស្រីរំពង់ ខាងមាត់រំពង់ ១ ●

t2







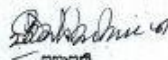
රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන - 1999

සිංහල භාෂාවේ සඳහා

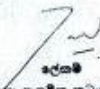
සංඝාරාමයෙන් අසලකා නමැති කෘතියට

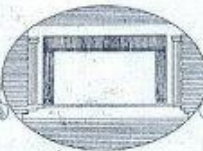
1998 වර්ෂයට අදාළ
හොඳම භාවිතයට අයදුම්
රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය
ප්‍රදානය කරන ලද බව
සහතික කරමු.


සභාපති
ශ්‍රී ලංකා සලාකම් කමිටුව


සභාපති
සිංහල සාහිත්‍ය අනුසම්මේලනය




සභාපති
සිංහල සාහිත්‍ය අනුසම්මේලනය
1999 09 මැ 23 දින දින.





1992 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානය

1991 වර්ෂයේ දී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද

නව නව

කෙටි කතා කෘතියේ විශිෂ්ට කෘතියක් ලෙස

ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය අනු මණ්ඩලය විසින් කරන ලද තීරණය
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පිළිගන්නා ලදුව

එහි කවරක ශිෂ්ටාචාර දෙපාර්තමේන්තුව විසින්

සංස්කෘතික කටයුතු හා ප්‍රවෘත්ති අමාත්‍ය සහ දේශීය වෙද්‍ය අමාත්‍ය
ගරු ඩී. ජ. ඔ. ලොකුබණ්ඩාර මැතිතුමා ගේ
ආරාධනයෙන්

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ ජනාධිපති
ශ්‍රීමත් රණසිංහ ප්‍රේමදාස මැතිතුමා
විසින්

මහියංගන මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ පැවති සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයේ දී
ස්වර්ණ හංස සම්මානය
ප්‍රදානය කරන ලද බව සහතික කරමු.



කේ. එන්. ඩී. බර්මදාන

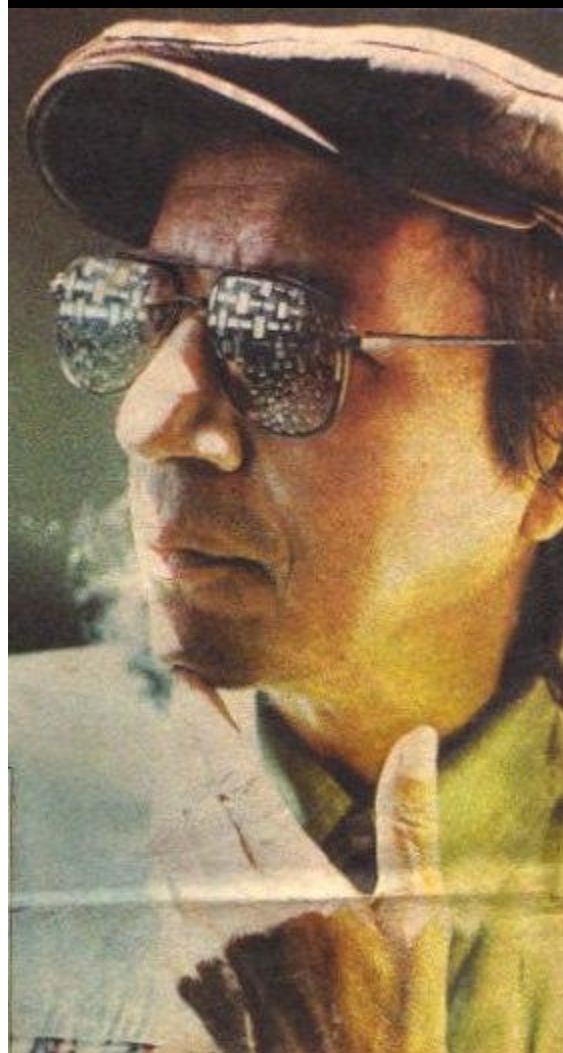
කේ. එන්. ඩී. බර්මදාන
ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩලයේ සභාපති.

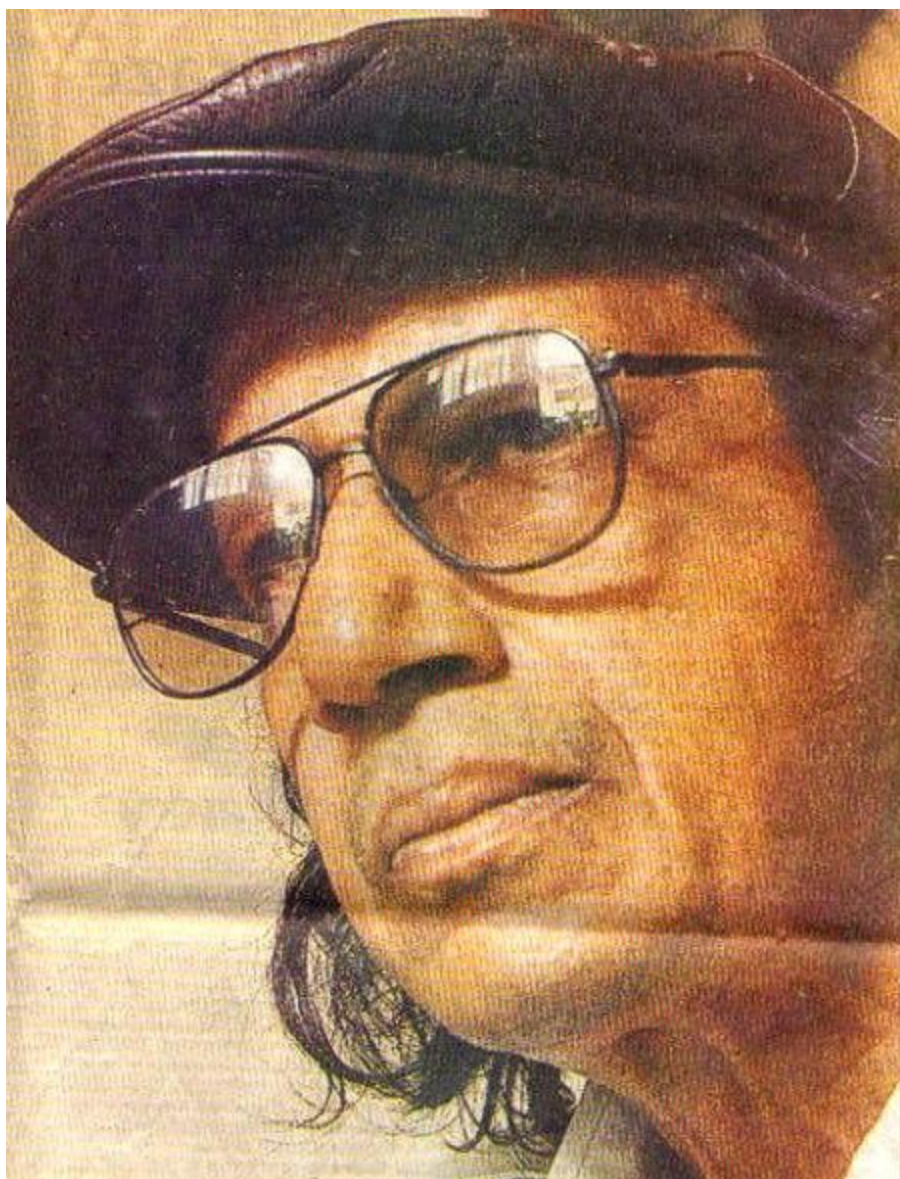
ලො. සුමනේදාන
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ.

වර්ෂ 1992 ක් වූ පැපර්මිට් මස 27 දින දී ය.



କଢ଼ିବିଅ ଆପଣଙ୍କଠାରେ







(ප්‍රචාරය)

සමාජවාදී සාහිත්‍යය ගැන
නිතරම කතා කෙරෙන්නේ විවිධ
ප්‍රකාරයන් දේශපාලනික මත
ප්‍රකාර ගැන කතා කිරීම
දෙසටය. නමුත්
සමාජවාදී ධර්ම, දේශපාලන
අවබෝධයන් යුක්ත කලා
කර්මයක් “සමාජ සත්‍ය
යථාර්ථය” ගැන මේ
කතා කෙරෙන්නේ අදහස්,
මිත්‍රත්වය විවිධ කාරණයන්
මතක තබා ගෙන
සමාජවාදී සාහිත්‍යය
සාමාන්‍ය ජනතාව
ප්‍රතිචාරයක් නොමැදී?

-එම්. ඩී. දිසානායක

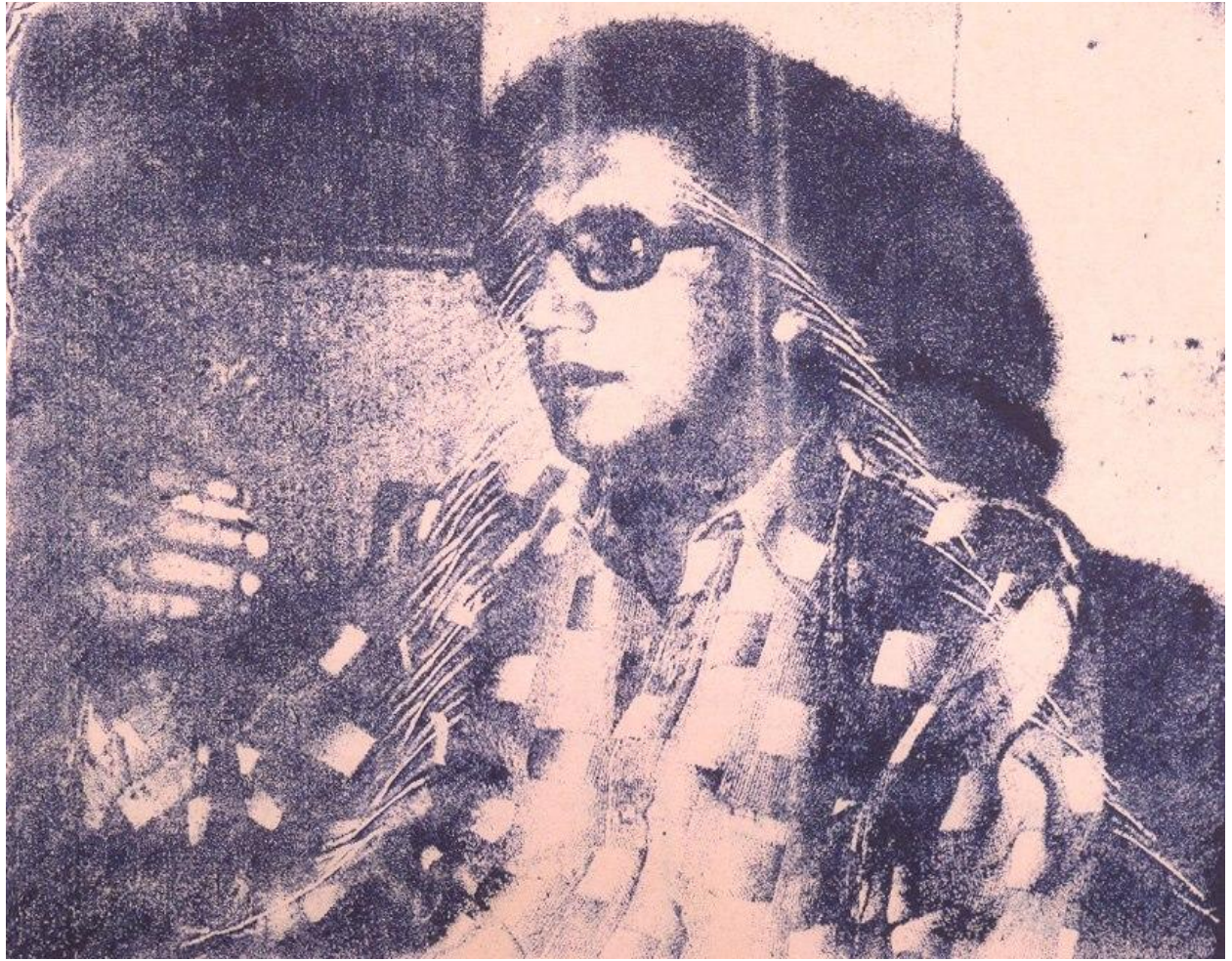
මහා සමාජවාදී කවරය
අංක 1 - පිටුව 10

සමාජ

මිතුරු සමාජවාදී සාහිත්‍යය

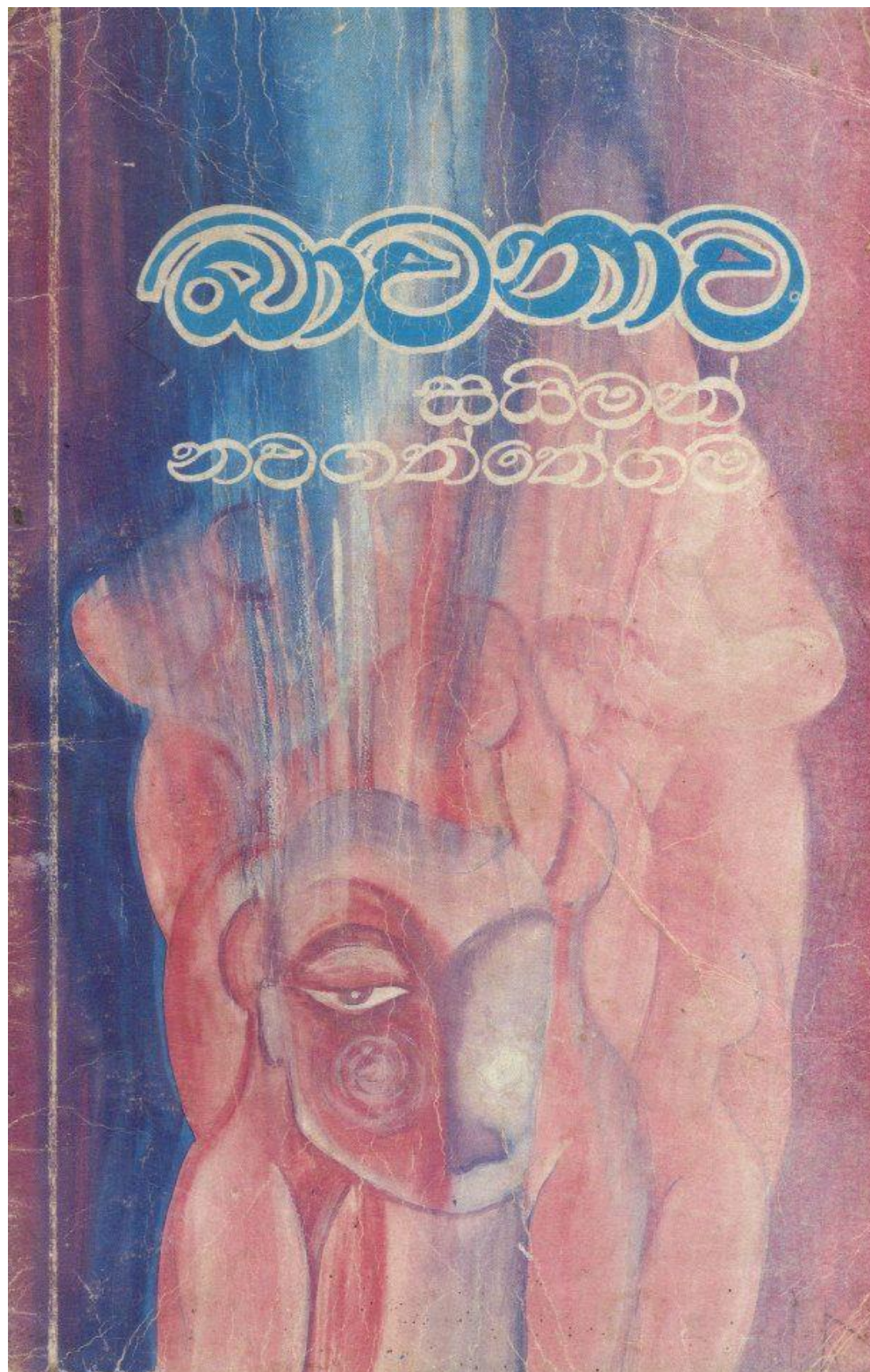






മലയാളം

ജി.കെ.എസ്.
ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ





බාලනාල

සම්මන් නලගන්තෝගම

..... සම්මන් යථාර්ථ විනිස සම්බන්ධතාවය කරමින්
 ඓතිහාසිකව සිංහලයාට උරුමව ඇති විරන්තන ගද්‍ය
 පද්‍ය සාහිත්‍යය ඉවසීමෙන් යුතුව හදාරමින්, අධිකාරිවික
 ආච්ඡාන විනිස සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදය සමග
 මනා ලෙස සංකලන කරමින්, භාවපූර්ණවූත් අනිශ්චිත
 සියුම් වූත් ශෛලියක් නිපදවා ගනිමින් සිංහල
 සාහිත්‍ය සිතුවමේ ස්වකීය අනන්‍යතාව පැහැදිලි ලෙස
 සටහන් කලාවූ ද, චරිතමාන අනිසංකීර්ණ අත්දැකීම්
 ප්‍රකාශනයෙහි ලා නව ආච්ඡාන විනිත් යොයා යමින්

(කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ 1991 වින්දන ප්‍රසාද ප්‍රණාම උළෙලේ දී සම්මන්
 නවගන්තෝගමට සම්මාන පුදන කිරීම නිමිත්තෙන් මහාචාර්ය
 ජේ. බී. දිසානායක විසින් ප්‍රකාශකරන ලද හේතු පාඨයෙනි.)

සාර ප්‍රකාශන හා මුද්‍රණ

94/1, අතුරුගිරිය පාර, කොට්ටාට

සාර ප්‍රකාශනයයි

කොතොමටත් මම ඉක්මන් ලේඛකයෙක්

නෙමෙයි

රිලිහට අපි කතා කළේ සයිමන් නවගත්තේගමට. 'සංසාරණය අසබඩ' නම් ඔහුගේ නවකතාව පාඨක ජනතාව අතර බොහෝ සේ කතා බහ වුණා. ඔහු අලුතින් යමක් ලියනවාද? අප ඔහුට කතා කළේ ඒ සඳහායි.

'මම ලියල තියෙනවා. නමුත් මම කවදත් පොතක් අවිටු ගහන්න ඉක්මන් වෙන්නෙ නෑ. මම ලියපු දේවල් නැවත සකස් කරනවා. දන් කරන්නෙත් ඒ දේමයි. ඒ නිසා ඉක්මනින් පොතක් පිටවෙයි කියල කියන්න බෑ.'

'ඔබ අලුත් රස්සාවක් කරනවයි කියලත් ආරංචියි.'

'ඔව් සමෘද්ධි අධිකාරියෙ සමෘද්ධි බැංකු සම්බන්ධව ම. වැඩ කරනවා. මේක ප්‍රජා සංවර්ධන කටයුත්තක්.'

'ඔබ පහුගිය දවස්වල ලේඛක සමුළුවකට ඉන්දියාවට ගියා. ඔබ මොනවද සමුළුවෙන් අරන් ආවේ.'



'අපේ ලේඛකයන්ගෙ පොතපතට අඩුම තරමින් සාර්ත් රටවලවත් ඉල්ලුමක් හදගන්න වැඩපිළිවෙලක් අවශ්‍යයි. ඒ කටයුත්ත භාර වුණේ මට. පළමුවෙන් ලේඛකයන් තම තමන්ගෙ පොත් ඉංග්‍රීසියට නගලා අපේ කමිටුවට භාර දුන්නොත් සාර්ත් රටවල රාජ්‍ය මුදල්වල ආධාරයෙන්

මුද්‍රණය කරව ගන්න පුළුවන්. දනට අපි පුද්ගලිකව පොතක් ඉංග්‍රීසියෙන් ගැහුවත් ඉන්දියාවේ පොත් සාප්පු විකුණන්නට භාර ගන්නෙ නෑ. ඒ නිසා මේ සාර්ත් සාහිත්‍ය කමිටුව හරහායි අපට යන්න වෙන්නෙ. මේ වැඩපිළිවෙල ගැන පැහැදිලි විස්තරයක් පුවත්පත්වලින් ලඟදීම එළිදක්වනවා.

ගෞරී සුන්දරා

“ සුභ සහ යස ” කෙරෙහි බොහෝ වූ විවාර විග්‍රහයන් ඉදිරිපත් කෙරුනි. මෑත භාගයේ වෙනත් කෘතියක් ජනතාවගෙන් මෙවැනි අනුග්‍රහයක් නොලැබූ තරම්ය. සමහර විවාර නාට්‍යයේ හරය අදහස හත්තට අඳුරේ අතපසා ගැ අතර තවත් සමහරු අලියා දුටු අත් ධයෝ බිඳු වූහ. මේ හැර තවත් කතාවක් නාව්‍යයෙන් පරිශාරිත තමන්ට රුචි මය පමණක් ඉස්මතු කරන්නට කරා කලහ. විවාරකයින් සුළඟවම කරන ලෙස සමහරු නාට්‍යය තරඹන්නේ නැතිවද විවාර ඉදිරිපත් කළහ. ඉතාම බුද්ධිමත් විවාරකයින් වහා (එහෙත් සම්මත විවාර සෙන්කෝලය අනිමි) පෙණු නරඹන්නෝ සුභ යසෙහි දුර්වල අංශයන්ට නිර්ධයවද ඉණාත්මක අංශවලට ප්‍රසංසාත්මකවද සිය තීන්දුව ඉරිදිපත් කළෝය. රුචිකත්වයේ ප්‍රභේධද මනුෂ්‍යත්වයේ සංකීර්ණතා පිළිබඳවද අල්පවූ අත්දැකීම් ඇති මම සුභයස වෙත ආ සෑම පුර්වාරයක්ම විරෙක සසළ වෙමින්ද විරෙක ප්‍රමෝදයෙන්ද තවත් විරෙක කල කීරීමෙන්ද මනුෂ්‍යත්වයට හිමි ලෙස වැළඳ ගනිමි.

මා අතින් සුභ යස රචනා වූ වකවානුව හා අද යුගය අතර බොහෝවූ වෙනස් කම් වෙයි. මේ වෙනස්කම් නිරායාගයෙන්ම ආරම්භ සාමාජික රාමුවේ බන්ධන යවිමි. පැහිම අතර ප්‍රතිබද්ධවෙයි. අත්කාන්තයෙන්ම ජන ජීවිතය මෙහෙය වන්නේ මේ ප්‍රතිබද්ධතාවය විසින්ය. සජීවී පුද්ගලයකු හැටියට මද ඉන් ගැල්පය හැකි නොවෙ. මේ නිසා වකවානු දෙක අතර මගේ ආකල්පයද බොහෝ දුරටම වෙනස්වීම සවා භාවිතය. එහෙත් සුභ යස වෙනුවෙන් මෙය මෙලෙසම නොවන්නට ඇති හේතුව කුමක් දැයි යන්න මට මත් හේතු හත නොවන ප්‍රශ්නයකි.

සුභ යස විවාරයට හඳුනාල බොහෝ දෙනෙක් මා විඥන වාදියෙකැයි කීහ. තවත් සමහරු නැති රන සමාජ වාදි ව්‍යාපාරය ආකූල ව්‍යාකූල කරන්නට යන්න දරා ප්‍රතිභාවියෙකැයි කීහ. මෙවන් අර්ථ නැත්ත කුමක් ද ?

සුභ හා යස යන වර්ත මා උපයෝගීකර ගත්තේ තාත් වානුකූල සමාජ රටාවේ යථා සවිභාවය දක්වීමටය. එය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වීද නැද්ද යන්න අතින් ප්‍රශ්නයකි. කතෘත් මේ රටේ සමාජවාදී දේශපාලන සංවිධාන කීපයක් ළඟින් ඇසුරුකල මා සුභගේ මෙන් ම යසගේ ද වර්තයන්ට සමානකම් ඇති වර්ත උත්සාහ එවැනි සංවිධානයන්හි නායකත්වයන් තුළදී බොහෝ කොටම දිවුවෙමි.

වෘද්ධතා

සුභ යස

සැරිමන්
නවගන්තෙගම





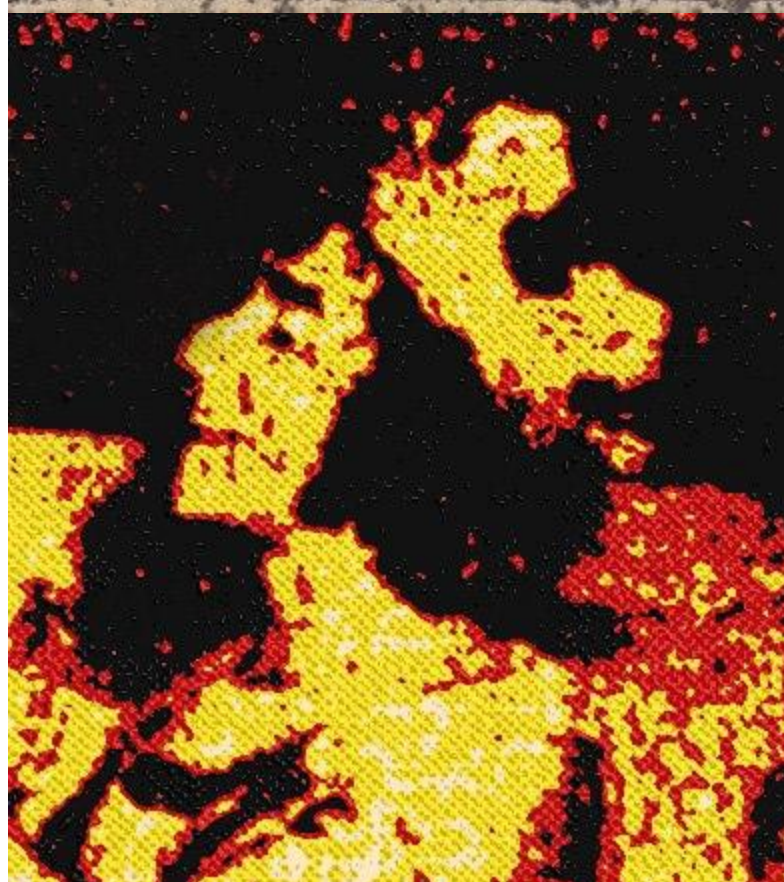
සුභට අවශ්‍ය වූයේ යස මරා රාජ්‍ය උදුරා දෙන්නටය. ඒ සඳහා ඔහු කැරැල්ලක් සංවිධානය කරයි. අනතුරුව ඔහු වෙස්වලාගෙන උපක්‍රමාවිත්තව රජ මාළිගාවේ සේවයට යයි. රාජ්‍ය සේවයේදී යස ඇසුරට පත්වන සුභ මනුෂ්‍යත්වයයි පොදු ලෙස යසගේ දසුරු මිනිස් ගතිවලට යටි සිතින් අදරය කරයි. එනිසාය සුභ වරෙක "කොහොමද මම මුණ බලාගෙන යස මරා දමන්නේද" තමාගෙන්ම ප්‍රශ්න කරන්නේ. යසට අවශ්‍ය වන්නේ විවිධත්වයෙන් තොර එකාකාරී සමාජ සංයුතියෙන් වෙන්ව ගොස් දුක් විඳින සිය මනුෂ්‍ය ආත්මය හළවා ගන්නටය. එහෙත් ක්‍රියාවෙන් ඔහු ඒ සඳහා අවශ්‍ය කිසිවක් නොකරයි. ඒ වෙනුවට ඔහු තම රජකම භාවිතාලිකව සුභට පවරා අනියම් තාප්පයක් විඳියි. වරෙක යස රජකම හැරදමා ගොවිතැන් බත් කරන්න ඇත පෙදෙසකට යන්නට සිතයි. නියඟය හා ජලභීතය නිසා ගොවිතැන් කරන්න බැරිවන ඔහුට දනගත්තට ලැබේ. ඉන්පසුව ඔහු වන වැදී සිල් රකින්නට සිතයි. නමුත් රට තුළ ඇති දරිද්‍රභාවය නිසා වනයේ පල්හොරුවන් වෙසෙන බව ඔහුට දනගන්නට ලැබේ. එක තීරණයක් අතින් තීරණයක් විසින් බිය ගන්වන අනතුරුව යස නිහඬවේ ඔහුට තම සංකී දෘෂ්ටි කෝණයෙන් තොර ජීවිතයක් තුහුරුය.

ජෛවභෞතික වශයෙන් විප්ලවයක් කරා සංස්කෘතික වර්තනට අර අදින සමාජ රටාවක සුභ සහ යස වැනි වර්ත සහළවීම සවාභාවිකය. විෂේෂයෙන් ගමෙන් නගරයට සම්ප්‍රාප්ත වූන බුද්ධි මතුන් තුළ මේ ලක්ෂණ බොහෝ කොටම විද්‍යාමාන වෙයි. පාරම්පරික කෘෂි කාර්මික ජීවිත රටාවේ හා අවිනිසාවාදී බුදු දහමේ හි ක්ෂමවීමෙන් ලැබූ විඥනවාදී සංස්කෘතික මමිත්වය නව භෞතිකවාදී සත්‍යයන් හා හැට්මෙන් සුභ යස යන මේ දෙකිනි ජීවිත බිහිවිණ.

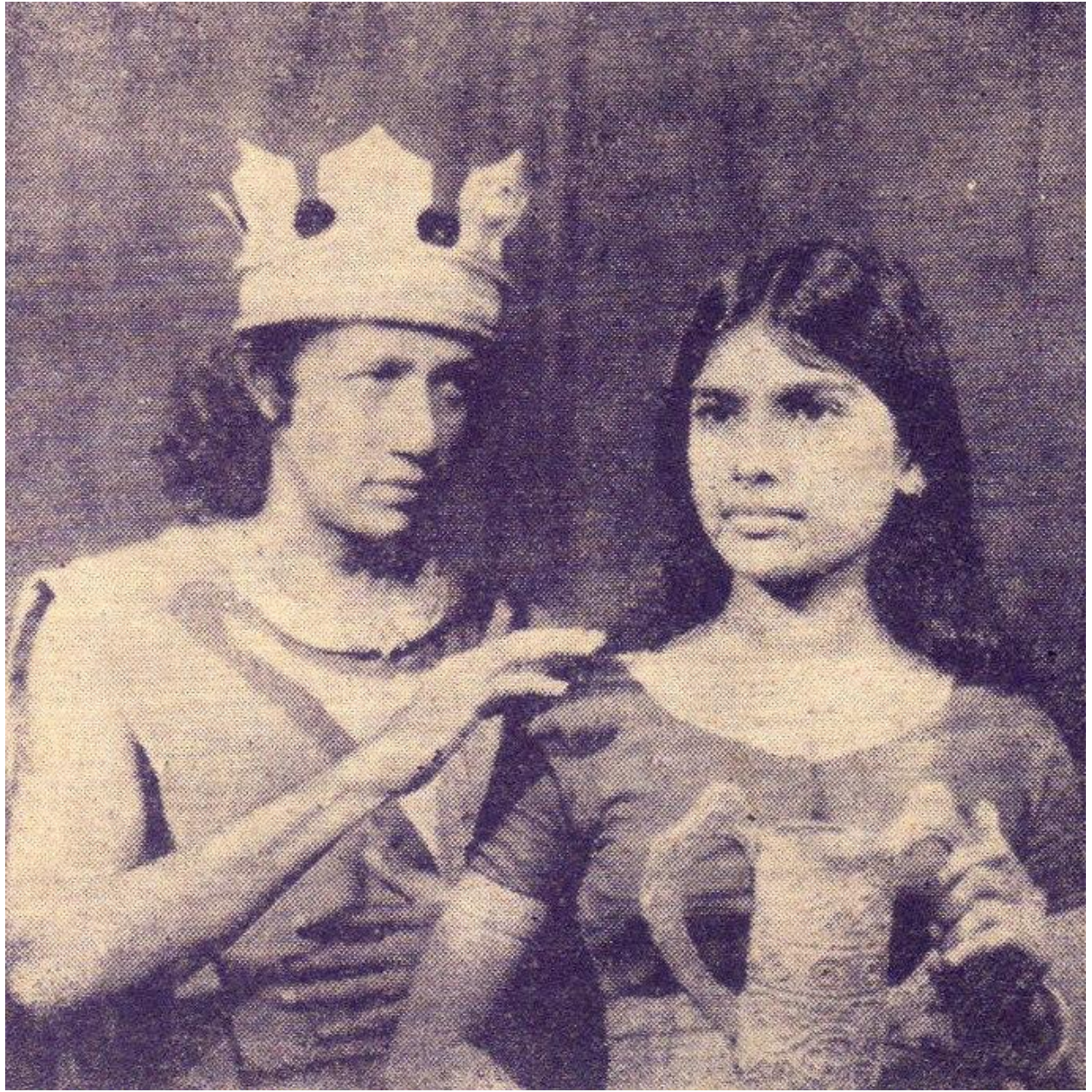
සජීවී වර්තයක් බිහිකිරීමේදී කලාකරුවකුට ඒ වර්තයේ හොඳ ලක්ෂණ මෙන්ම දුර්වල ලක්ෂණද හඳුන්වන්නට සිදුවෙයි. සමාජ සත්‍යා යථාතීව්‍යදය හේතු විරහිත විරැස්ත් බිහිකිරීමේ විනිශ්චයයි වරදවා වචනා ගත් උදවිය නොමේරූ නිගමනවල එල්බ ගනිති. ජෛවභෞතික වශයෙන් සැබෑ විප්ලවය ප්‍රවනතා පෙළ ගැසුනු විට ඒ ප්‍රවාහය වලකන්නට සුභට හෝ. යසට කිසි දේක්ම තුළුවවත් වනු ඇත.

නිරිවන් ගුණසීලක.

Finally, Nawagattegama must be commended for the play and its direction. Perhaps unwisely, I predict that in a couple of decades 'Subasaha Yasa' will be regarded as a milestone in the development of the Sinhalese Theatre, second only to Sinhabahu.







පාත්‍ර වර්ගයා

සසලාලකතිස්ස රජු
 බිසව
 වන්දිතවට නායකයා
 දසිය
 මහ ඇමති
 ඇමතිවරු

දූතයා
 සුභ
 සුභයේ සහසින්
 සුමිත්ත
 දිස
 වරක
 සුභයේ බිරිද
 නිර්මලා
 වේදිකා පාලනිය

අංග රචනා
 වේදිකා සැරසිලි
 සංගීත නිර්මාණ හා
 සංගීත මෙහෙයවීම
 සහය

ආලෝකය

- සසිමන් නවගත්තේගම
- ඉවෝන් රාජපක්ෂ
- සෙනරත් ගුණසේකර
- දේවිකා පෙරේරා
- විජය නන්දසිරි — ප්‍රාන්තිල් රුද්‍රිගෝ
- රංජිත් පී. ජයවීර
- ඩී. එ. සිරිමාන්න
- ක්ලයින් පෝල් පෙරේරා
- වික්ටර් රාමනායක
- රිත්ස්ලි විරරත්න
- ක්‍රිස්ටි සේනක ප්‍රනාන්දු
- ප්‍රාන්තිස් වන්නි ආරච්චි
- නන්ද වික්‍රමගේ
- ශ්‍රියා කචචෝවිල
- වි. මු. විජේනායක සහ
- මුලා කාරියවසම් — හෙල්ටන්
- එස්. එච්. සරත්, සුනිල් විජේසිංහ
- එච්. එස්. සරත්
- ඩී. අබේරත්න
- ස්ටැන්ලි අබේසිංහ
- කේ. කේ. නිමලසිරි කුරේ
- ජයසේන, වයි. ලයනල් සිරිසේන
- අමරදාස තල්ගහගොඩ
- රංගකාර්මික ගිල්පියෝ

ශ්‍රී වීද්‍යා විද්‍යාලය විශ්වවිද්‍යාලය
Vidyodaya University of Ceylon



අංකය } 104
No. }

ගෞරව ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය
B. A. (Honours) Examination

නාවගත්තේගම රාජපත්‍රේ සයිමන්

පරීක්ෂණාංකය සු. ටී. ඒ 308

1965, සැප්තැම්බර් මස පවත්වන ලද

ගෞරව ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණයට

- (1) පුරාතන ඉතිහාසය (ප්‍රධාන)
(2) ————— (ප්‍රබන්ධ)

යන විෂයයන්ට පෙණි සිට දිව්‍යාසය සුදුසුකම් සාමර්පයක් ලත් බව මින් සහතික කරමි.

Nawagattegama Ranpatige Simon

INDEX No. UGA 308 was a candidate for the B. A. (Hons.) Examination held in September 1965. This candidate offered the following subjects:-

- (1) Ancient History (Principal)
(2) English (Subsidiary)

and reached the standard required for a pass (Second Class Lower Division)

සහතික පත්‍රය වලංගු දිනය } 20. 9. 1965
Effective date of the Certificate }

නියෝජ්‍ය ලේකම් (විභාග)
Deputy Registrar (Examinations)
Secretary

ලේකම් (විභාග)
Registrar (Examinations)
Secretary

දිනය / Date 20 - 9 - 1965





1097
1097

Post of Assistant Lecturer (DRAMA)
Department of Modern European Languages -
University of Sokoto, Nigeria.

Name: NAWAGATTEGAMA RAMPATIGE SIMON

2. Date and Place of Birth: 1940.09.15
Kandubedagama - SRI LANKA.
3. Nationality: SRI LANKAN
4. Passport No: applied for renewal.
5. When and where issued: SRI LANKA
6. Current Postal Address: ✓ B/3/12 Soysa Flats - Moratuwa.
7. Permanent Postal Address: Nawagattegama, Galgamuwa.
8. Marital Status: Married.
9. Particulars of the children:
 1. S. Nawagattegama - Male - 14 years
 2. M. Nawagattegama - Female - 12 years
 3. K. K. Nawagattegama - Male - 7 years
 4. S. S. Nawagattegama - Male - 2 years

10. Academic/Professional Qualifications:

1. ✓ B.A. Honours (Second class) 1965.
University of Ceylon.
2. ✓ Post-Graduate Course
Diploma in Education (DRAMA)
University of Ceylon 1976.
3. ✓ Post-Graduate Course in Theatre
Production -
"Volks theater" - Rostock and Berlin
in the German Democratic Republic 1977.
4. Professionally trained in
 - A. Theatre directing
 - B. Acting
 - C. Lighting
 - D. Sets and decor
 - E. Costumes.

11. Details of publications:

1. Literature and Art Criticism 1973.

This is a volume of original research papers dealing with problems of aesthetics in Theatre and Comparative international Literature.

Sub-topics are: 1. Form & content.

2. Concept of Beauty in art.
3. Freedom and Art.
4. Problems of Culture heritage.
5. Social responsibility of the creative artists
6. Tradition and Innovation.
7. Artistic Image.
8. Development of "Realism" through the history of the world Theatre.

2. Three original plays (Texts) 1972 - 1975
3. Two volumes of Short Stories 1961 - 1971.
4. One Novel (in two volumes) 1979.
5. More than 200 studies in the form of magazine and newspaper articles on various contemporary problems of International and National theatre and Literature.

(All these publications could be submitted at the interview.)

12. Working Experience:

1. Writer and Director of original plays

1971 - "The River" (won 3 awards at the National Theater Competition.)

1974 - "Subha saha Yasa" (A tragedy)
557 performances.

1975 - "The Woman" (Sthree)
130 performances.

1979 - "Black and White" (Sudu saha Kalu)
57 performances.

(This last play is being produced in the German Language by the Volkstheater Rostock - German Democratic Republic.)

2. Teacher in secondary Government Colleges in SRI LANKA from 1965 - 1976.

3. Visiting Lecturer

1. Lionel Wendt school of Theatre.

2. Chitrasena school of dancing.

4. Occasional lecturer in the University and other Theatre circles and associations.

5. Training my own theatre group "Suba saha Yasa Family".

13. Present Employment:

Professional Theatre Director 1973.

(performing my own original plays all over Sri Lanka)

Earning Rs. 10,000-Rs. 15,000 a month.

14. Referees:

1. Professor Emeritus, M.A. Ph.d. D.Litt.

Dr. E. R. Saracchandra, of Culture Heritage,
Epitamulla Road,
Pitakette.

2. Mr. Chitrasena,
Chithrasena School of Dancing and Theatre,
Colombo 3.

3. Director,
Department of Culture,
Colombo 7.

Promising to abide by all the rules and regulations and to render my services to your utmost satisfaction, I beg to remain,

Sincerely yours,

.....
Nawagattegama R. Simon.

අ.ස.ස.ක. කොමිෂනර්.

සාගර ජලය මිදි ඇඬුවා ඔබ සතරු

සිසිමන් නවගත්තේගම



ශ්‍රී ලංකා

සාගර ජලය මිදි ඇඩු වා සබ සන්ද්‍ය

සයිමන් නවගත්තේගම

සයිමන් නවගත්තේගම කලාබදු පිටියර ගමක දුප්පත් ගොවි පවුලක උපන්නේ ය. නිදහස් ශිෂ්‍යත්ව පිහිටෙන් රජයේ පාසැල් කීපයක ඉගෙන ගත්තේ ය. විශ්ව විද්‍යාල දෙකකට (විද්‍යා සහ ජේරාදෙනිය) ඇතුල් වූයේ ය. පළා ගියේ ය. වන්නි වනාන්තර වලට වැදී, යතුන් මරමින් දඩ පසින් හා මඤ්ඤාක්කා වලින් කාලයක් යැපුවේ ය. නැවත විශ්ව විද්‍යාලයකට ඇතුල් වූයේ ය. පළා ගියේ ය. අන්තිමේදී තුන් අවුරුද්දකට නියමිත ගෞරව උපාධියක් වන අවුරුද්දකින් කිරීමට ඔහුට විශේෂ අවසරයක් ලැබුණි. ඔහු අට මසකින් දෙවැණි ශ්‍රේණියේ සාමාර්ථයක් ලබා ගෞරව උපාධි ලද්දේ ය.

නොසන්සුන් සිතින් රට වටා සැරිසැරු දිර්ඝ කාලය තුළ ඔහු එක් දෙයක් කළේ ය. පුද්ගලික හා පොදු මනුෂ්‍ය ජීවිතය පිළිබඳ තම විවිච්ඡ අත් දැකීම් සටහන් කිරීමට වරින් වර ඔහු නැවතුනේ ය. ඔහු විසින් ලියන ලද බොහෝ ගද්‍ය, පද්‍ය, නාටක රචනා අතරින් තෝරා ගත් අපූරු ජීවිත සටහන් කීපයක් මේ පොතට ඇතුළත් වෙයි.

සීමාසහිත හ. ස. ප්‍රකාශක යෝ
'හ. ස. නිවස' කොළඹ 3.

සුඛ සහ යස

කාගෙද

කාටද

ශ්‍රී ලංකාවේ මහා බුදුන්ගේ සිටින ස්ථාන සත්පතක
ලක්ෂණ හා අමරණීයතා ලියා තැබීමෙන් ලෙස සිටින නිවන්ගේ සම
පිළිබඳ හඳුන්වාදෙන සුඛ සහ යස වේදිකාවේ ආත්මා පවත්නා ජනතාවගේ
බලවත් පිළිබඳව හා විරෝධයට පත්වෙමින් පවතින කාමයයි. මේ නිසාම
බුදු දර්ශන විප්ලවයට පත්ව තවදුරටත් අපට තවත් ප්‍රේමාවක් එක් කළේය.

අපි මේ නිව්‍යය ජනතා විරෝධී නිව්‍යයක්; අධිරාජ්‍ය
වාදීන්ගේ සේවකයන් හා ගැහිනම් කරන නිව්‍යයක් ලෙස
ගෙන්වමු. එසේ හඳුන්වන්නේ ඇයි. තවත්තේ සම මෙම නිව්‍යයෙන්
ඉදිරිපත් කරන බිහිවීමට දායකයි. සුඛ සහ යස නිව්‍යයෙන් ඉදිරිපත්
කරන්නේ කුමක්ද?

හැම මිනිසාම කාමයෙන් මත් වුවේය. ඉන් මිදීමට මිනිසාට උපක්‍රමවත්
නිව්‍යය ඉන් මිදීමට නොහැකි. එකෙකුත් මිනිසුන් අතර විරෝධ නොමැත.
ඇත්තේ ආත්මය වශයෙන්ම විනාශවූ මිනිසුන්ය.

රාජ්‍ය බලය හමු කිරීම මැඩනටහැකිදෙයයි. කවුරු බලය ලැබුවත් රාජ්‍යය
රාජ්‍යමයි. එහෙයින් පිහිට ජනතාව රාජ්‍ය බලය ඇල්ලීමට උත්සාහ කිරීම
මිනිස්වේ. මේ කාමය පැහැන ජනතාවට කියන්නේ අරගල නොකරල්ලා
සටන් නොකරල්ලා අසීමාවකින් දිනාගැනීමට පෙරට නොමැල්ලා කියයි.

සුඛ සහ යස නිව්‍යය ලියා තවත්තේ සමට හැමදෙයක්ම සිත්, ආත්මය,
ජීවිතය කොහේගියත් එකම විධියට අර්ථ ආත්මය යැයි පෙන්වුම්කරන
මෙම නිව්‍යයෙන් කියන්නේ කුමක්ද? ප්‍රශ්නය කියා දෙයක් නැත.
මන්තිසාද හැමදෙයක්ම ආත්ම නිව්‍යය. සංවර්ධනය හෝ මෙතස්විතක්ද
එම නිසා නොමැත.

මේවා කාට කවුරුත් පිසින් කුමක් සදහා කියන්නේද, අධිරාජ්‍ය
වාදයෙන් මිදෙන්නට ගිය සිසුවන්ට ලාංකික ජනතාව තැත්කරන අවධියකදී
මෙවැනි අදහස් කුමකටද? ජනතා අදහස් මොව කරන්නට නොවේද? මේවා

අධිරාජ්‍යවාදී සංස්කෘතික අංකුමන කාරින් විසින් මෙරටේ තවදුරටත් අධිරාජ්‍ය වාදය යටත් විජිත වාදය රැකීමට බොලර් වලින් මිලයට ගත් ජනතා ද්‍රෝහී ඉන්තක් ලවා කියවන දේමල්ය

යස කාමුක අවලං රජෙකි. ජනතාව පිඩා විදිනවිට ඔහු නිදහස් කරනු ලබන සාකච්ඡා සාමයේ වනයට හැර වෙනදෙයකට ගිය නොයෙකි. එවැනි රජෙකු තුලද මනුෂ්‍යභාවයක්, සුභ වැනි ජනතා නායකයකු දනනමා වැදිය යුතු කරම් මනුෂ්‍ය භාවයක් 'නාමය කරුවා දකි අතේ මේ මානවු ප්‍රේමය! කාර නික්සන් ලා මැත්තමරා ලා ඉදිරිපිට තම රටට බෝමල දමද්දීත් වියවතාම් ජනතාවෙහි දන නමා ලත්ට වැදපල්ලා, අගමැතිවරුන් මරාදමා ප්‍රගතිශීලී ඔලවෙහ මැඩලන අධිරාජ්‍ය ගැත්තන් ඉදිරියේ ලාංකික ජනතාව වැද වැටියල් ලා මක්නිසාද මේ දෙහි තාවය කියන ලෙසට මනුෂ්‍යත්වයේ තාමයෙන් එසේ කළ යුතු බැවිනි.

මේ කාටයයේ ගමන් දෙහි දාස්වයක් තම කාලයක් තිස්සේ ප්‍රතිශාමින් මිසින් ගැහැනිය වෙත හෙලනලද කාර අවමාන සහන නිත්දනිය දාස්වියයි. මේය තවතත්තේ ගමයේ මනෝ විකාරයක්දැයි නොදනිමු. ස්ත්‍රිය: ළය්වාසය තැබිය නොහැකි; කිසියම් ශාරදුර කායනියකට අත ගැසීමට තරම් ශක්තියක් නැති හුදෙක් බලවතුන්ගේ ලිංගික තාප්තිය සඳහා කැපවීම තමාගේ උසස්ම තාප්තියකැයි සලකන්නියක ලෙස කාවා කරුවා සලකා ගියේ. මේ කාගේ උතුන්වීමද? සිය සැමියා සතුරන් විසින් මරා දැමූමද ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුතුව සැමියානිය පාරේ යමින් ජනතාවට විමුක්තිය සලසන මව් වරු අපේ සමාජයේ සිටිති බොලර් වලට යටවූ කාමවාදී සාහිත්‍ය කොල්ල කාරයින් කරන්නේ එබඳු මව් වරුන් සාතනය හිටිමයි. ස්ත්‍රිය විමුක්ති අරගලයේදීගත. ඉහු වගකිව යුතු ස්ථානය හා ආය විසින් ඉටුකළ යුතු කායනිතාරය ඉතා වැදගත් යැයි ඔප්පු වෙමින් පවතින මෙබඳු යුගයක මේ බොලද යල්පැනට දාස්විය කුමකටද?

අධිරාජ්‍යය වාදිත්ව මෙරටේ එලිපිට තවත්තට දත් ඉවතැ ත තනිවම තවත්තටද බියවෙති. දත් තවත්තේ ශක්තියෙන් දුර්වල ජාතිදෙහි බර්මපාලලා බවුතිස්මකර එබඳු දෙත්ස්විත්ලා ඉදිරියට එමා තීරයයි පිටුපස සිටිමිනි.

මෙරටේ විමුක්තිය පතන සමාජවාදී ශ්‍රී ලංකාවක් දකින්නට වෙහෙසෙන හැම කලාකරුවෙකුටම ප්‍රේමයෙකුටම හා ප්‍රගතිශීලී කඳවුරේ හැමකෙනෙකුටම අව මෙසේ කියමු. මේ දෙහි භාවය කෙලා දකින්න..... ජනතා දෙහි සාහිත්‍ය කලා කරුවන් ගංගාවේව!

(පානදුරේ උඩහමුල්ලේ අංක 3 නිවසේ පදිංචි කේ. හපුආරච්චි වන මා විසින් පානදුරේ ශිල්පාලාකාර මුද්‍රණ ශිල්පීන් ලවා හුදෙක් අධිරාජ්‍ය විරෝධී ජනතාවගේ සංස්කෘතික අරගලය පතගන්වනු සඳහා මෙම විවේචනය ලියා ප්‍රසිද්ධ කරණ ලදී.)

350 TH PERFORMANCE

(THE MOST EXPENSIVE JOKE IN HISTORY)

SUBA & YASA

KATHIRESAN HALL,

BAMBALAPITIYA

27 TH JUNE

2.30 P.M & 6.30 P.M

TICKETS:- MC CALLUMS, SAMS

DASA INDUSTRIES - DALUGAMA & KOLLUPITIYA

LION HOUSE — BAMBALAPITIYA

GOLDEN BELLS — WELLAWATTA

PRIYANKA — MARADANA,

SIRI MEDICAL STORES MARADANA

සයිමන් නවගත්තෝගම ගේ
නවතම නිර්මාණය

ස්ත්‍රී

ජනවාරි 2, 3, 9, 10, 17

ලුම්බිණියේදී

ප්‍රවේශපත්‍ර

මැකලම්ස් — සෑම්ස් නුගේගොඩ — එරංගා හැව්ලොක්වවුම



සංඝාරාමානුරාද
ඉරමුණකාරයා
සයිමන් නවගත්තේගම



'ව්‍යාඥ දෙනට පුරවනී මගේ ලේ ලෙව කා බඩකට පුරවා ගන්න. එවිට ඇයට කිරි එරෙණු ඇත. මට ඉන් පසු ඇගේ කිරිවලින් සප්පායම් විය හැක.

ව්‍යාඥ බෙණුව දැන් මගේ ලෙයට පුරුදු වී ඇත. මොහොතකට පෙර ඇගේ සහජ ස්වභාවය ඇ මනාව දන් විලිස්සා දැක්වූවා ය. සාගින්න අධික වන විට පෙර දී වූ සාර බර්ම උදර පත්ව ගතීගුණ වලට පවතින්නට ඉඩක් නො වන්නේ ය. කෙසේ වුව ද මෙම අදුරු ගැඹුරු ලිඳෙහි ගිණිට ගතී ගුණ වලට පවතින්නට කොහෙත්ම ඉඩක් නො වන්නේ ය.

“සංසාරාරණ්‍යයේ දඩයක්කාරයා” ගේ දෙවන කාශය වන සංසාරාරණ්‍යයේ උරුමක්කාරයා තවකතාවෙන් හෙළි කරන්නට අදහස් කරන්නේ ව්‍යාත්තරයේ ආරක්ෂිත භාවය තැමති උතුල මත හොඳිනා දරුවන්ට ද, ඇතැම් විටෙක මුහුණ දෙන්නට සිදු වන්නාවූ මාරාන්තික හිතිය පිළිබඳ අත්දැකීමකි. තම සිත කය සතහන්නාවූ ව්‍යාත්තරය ම මෙම මරණ හිතිය ද එම දරුවන් වෙත පමුණුවන්නේ ය.



ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ
සහ මුද්‍රණ ශිල්පියෝ

174/27 වික්‍රමාරාම මාවත වෙරළපාරය

ISBN - 955 - 9001 - 12 - 4

රු.40/-

[illegible]

[illegible]



සයිමන් නවගත්
 නේ ගමනේ 'ගංගා
 වක් සපත්තු කබලක්
 හා මරණයක්' නාට්‍ය
 යේ රඟ පෑ ප්‍රේමා
 ගනුණොඩ 1971
 හොඳම වේදිකා නිළිය
 ලෙස කේරී සංස්කෘ
 තික දෙපාර්තමේන්තු
 වේදනු මණ්ඩලයේ
 මෙවර නාට්‍ය උළෙ
 ලේදී හොඳම නිළියට
 හිමි තැන් ලැබුවාය

—සරණපාල ප්‍රතිඥා



Simon goes to the Bible

"Subha saha Yasa's" author
is working on a new play about
Biblical characters.

By Karel Roberts

Playwright-novelist Simon Navagathagama walked into the "Observer" editorial office carrying a copy of his new book 'Samsararanaye Dad dayakkaraya' The Hunter in the Forests of Sansara, — But before he began talking about the book he got carried away with his latest 'obsession. — certain characters from the Bible from where he is drawing inspiration for a new play he is working on. He believes an artist has to be obsessed with something to be creative. Two Biblical figures in his play are Judas Iscariot who betrayed Jesus Christ and Barabbas, the common criminal who the mob wanted released instead of Christ.

Simon Navagathagama, son of the Wann whose own life could be inspirational to a playwright — he broke away from Peradeniya where he was reading History, Philosophy and Sociology to go back to his village in Puttalam and live by hunting. — came back into the academic mainstream and was granted special permission to obtain his degree in History at Vidyodaya. He believes in the free flow of life and that marriage should not restrict one from this sense of freedom. (He is married with schoolgoing children).



Philistinism

His most successful play, 'Subha saha Yasa,' which has enjoyed great success and still draws large audiences wherever it is performed — placed him in the forefront of Sinhala playwrights in the last decade. Of his new book the novelist says: 'It is a product of my imagination.' He says it is an adamant stand ara'nt philistinism in isolation in his own world of individualism. He says he has not compromised with any popular literary forms. He has gone back, he says, to the old banakatha tradition.

He has already received encomiums from 'those well versed in traditional literary forms.' Sadly, he says a higher education student wrote to him saying that he did not understand the book at all. But the author isn't surprised at this reaction since the student would probably have been bred on modern Sinhala literature and the comic strip, he says.

Navagathagama complains bitterly about the agents of cheap commercialisation who take advantage of the genuine artist trying to preserve intellectual integrity and create something beautiful engage in study and experimentation and get his work across to the people. He feels stifled in an atmosphere that is permeated with cheap values.

Artists these days he says are too busy with commercial ventures, many of them of a personal nature. He had taken a gift of his new book to a 'famous' writer. The writer was atop a step ladder on the site of a new building he was putting up, lost among bricks and mortar. 'leave the book somewhere. I will read it later,' he called out from the top of the ladder without bothering to even step down for hospitality's sake.

Navagathagama says he was discouraged

Navagathagama in his Subha

'every step of the way' in the creation of his new novel. But he was inspired by a friend living in the United States to carry on writing it. He was paid almost a pittance by some local publishing firms for his first few books. 'Subha saha Yasa' brought him nothing, he says.

"In spite of" his solitary struggles with aesthetic forms he says his 'Hunter' derives its form and content from the depths of mass experience of our country. It is only one volume of a massive epic he has planned to write. He hopes to publish the second novel soon.

Traditions

Navagathagama at this point misses the presence of Martin Wickremasinghe who he says talked often about the traditions we should embrace in an attempt at creating a new literature for our people.

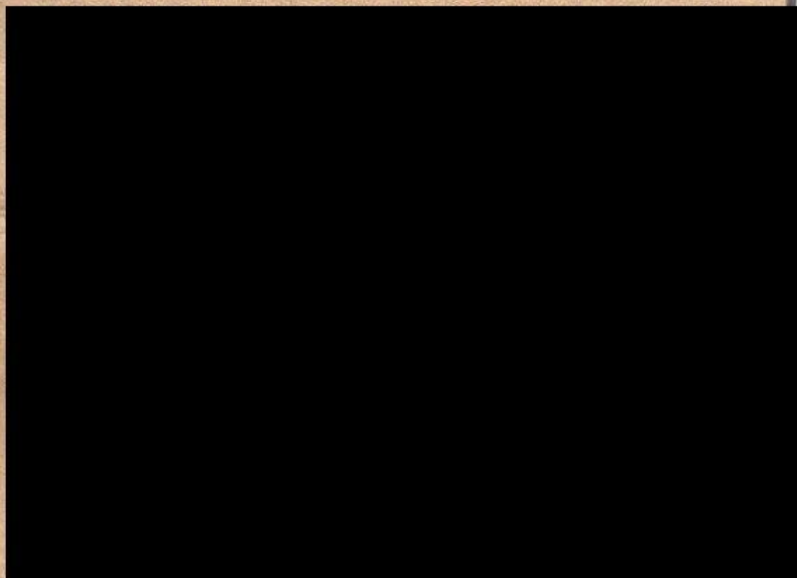
The other new book recently released is, curiously, or perhaps not so curiously, on 'Bryan de Kretser and his Ideas.' In this book Simon Navagathagama has written the introduction and translated into Sinhala writings of the guardian angel of the handicapped children of Prithipura.

The playwright who once said that he had elements of both Subha and Yasa within himself, is a strong supporter of men like H. L. Spittel, E. L. Brohier, and Andreas Nell and others of the same generation and race who he says were recognised and appreciated by the Sinhalese people before they died.

● The stylised design on the dust cover of Navagathagama's new book is by S. H. Sarath.



කවද හෝ දේශිය නාට්‍ය කලාව දියුණු වන්නේ දේශියකම හා කාලීන සිතූම් පැතුම් සංස්කෘති ක හර අවබෝධ කර ගත් ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය චලිත පමණි.



සයිමන් මිනිහගෙ වලිගෙ හොයාගෙන මිනිහව කොට්ටි උරයක් වගේ කණපිට හරෝපු කෙනෙක්

නාට්‍ය වේදී ජයග්‍ය වන්දිසිරි



සයිමන් නවගත්තේගම කියන්නෙ හුදු නාට්‍යකාරයෙක් නොවෙයි ඔහු මහා සාහිත්‍ය කාරයෙක් අපේ කලා ක්ෂේත්‍රයේ මම

දැකල නැහැ. මිනිහගෙ වල්ගෙ අල්ලලා කොට්ටි උරයක් වගේ අතික් පැත්තට ගහපු කෙනෙක්. කෙනෙක් අහන්න පුළුවන් මිනිහට වලිගයක් තියෙනවද කියලා, මිනිහාට වල්ගයක් තියෙනවා. ඒත් ජේන්නෙ නැහැ. සයිමන් ඒ නොපෙනෙන වල්ගය හොයාගන්න කෙනෙක්. නාට්‍ය, සාහිත්‍ය, දාර්ශනිකත්වය මේ තුනම එකතුවුණ දැවැන්තයෙක් ඔහු. මේ සියලුලෙන් තිහිටුණ දුර්ලභ ප්‍රතිභාවක් ඔහු තුළ තිබුණා. මේ නිසාම ඔහු ගැන අදට වඩා අනාගතයේදී මහා සංවාදයක් ගොඩ නැගෙනු තියෙනයි. සයිමන් අපි සමාන කරනවා

නම් යමෙකුට හෝ යමකට ඒ සයිමන්ටම විතරයි. එහෙත් ඔහු ඒ අතරම අප එම ගෞරව සඳහන යොදන මේ රටේ අතික් නාට්‍යකරුවන් වන එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සුගතපාල ද සිල්වා, ගුණසේන ගලප්පත්ති, දයානන්ද ගුණවර්ධන, හෙන්රි ජයසේන වැනි නාට්‍යකරුවන්ට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් නාට්‍යකරුවෙක්. එක අතකට මම කියන අතික් නාට්‍යකරුවානුත් එකිනෙකාට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් අය තමයි. මේ සියල්ලෝම කලාත්මක බවින්, සෞන්දර්යාත්මක බවින් පමණක් නොවෙයි කිසියම් දාර්ශනික බවකින් යුක්ත නාට්‍යක-

රුවෝ. සයිමනුත් එහෙමයි. එතනදී සයිමන් මේ දාර්ශනික නාට්‍යකරුවන්ගෙන් වෙනස් වෙන්නේ ඔහු යම් ශූන්‍යතා දර්ශනයක් ප්‍රකට කළ නිසා කියලයි මට හිතෙන්නේ. කිසියම් හේතුවක් නිසා අප කාටවත් තවම හරි හැටි අසු නොවන මේ ගැඹුරු දර්ශනය ඔහු සුවිශේෂ වශයෙන් වටහාගෙන සිටියා. ඔහුගේ අවසාන දීර්ඝ ප්‍රසිද්ධ කතාව මා සම්පූර්ණයෙන් අසා සිටියා. බැලූ බැල්මට අසම්බන්ධිත ගලා නොගිය බවක් පෙනුණත් ඒ කතාව තුළ පවා ඔහු ගොඩ නගන්න උත්සාහ නොකළ තර්කයක් තිබුණා. ශූන්‍යත්වයේ රහස වගේම රසයත් එහි තිබුණා.■

නවගත්තේගම සංකථන සංගිතා ච්ඡිද්‍රව්‍ය

සංස්කෘතික හා
කලා කටයුතු
අමාත්‍යාංශයට
අනුබද්ධ
සංස්කෘතික
දෙපාර්තමේන්තුව
මගින් ප්‍රකාශයට
පත් කරන ලද
'සයිමන්
නවගත්තේගම
සංකතන සංගිතා
හා 2011 සාහිත්‍ය'
විශේෂ කලාපය
පොරට වැඩුම
සංස්කෘතික හා කලා



කටයුතු අමාත්‍ය ඩී.ඩී. ඒකනායක මහතාගේ
ප්‍රධානත්වයෙන් පසුගියදා මහජන පුස්තකාල
ශ්‍රවණාගාරයේ දී පැවැත්විණි.

එහිදී එම ග්‍රන්ථ මල්ලිකා නවගත්තේගම
මහත්මියට අමාත්‍යවරයා පිළිගැන්වූ අයුරු

ඡායාරූපයේ දැක්වේ.

මෙම අවස්ථාවට සුමනා ජයතිලක
මහත්මිය, සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂ විජිත්
කණුගල යන මහත්ම මහත්මහු ඇතුළු
විශාල පිරිසක් සහභාගි වූහ.

සුඛ සහ යසව 100 ක් පිරේ

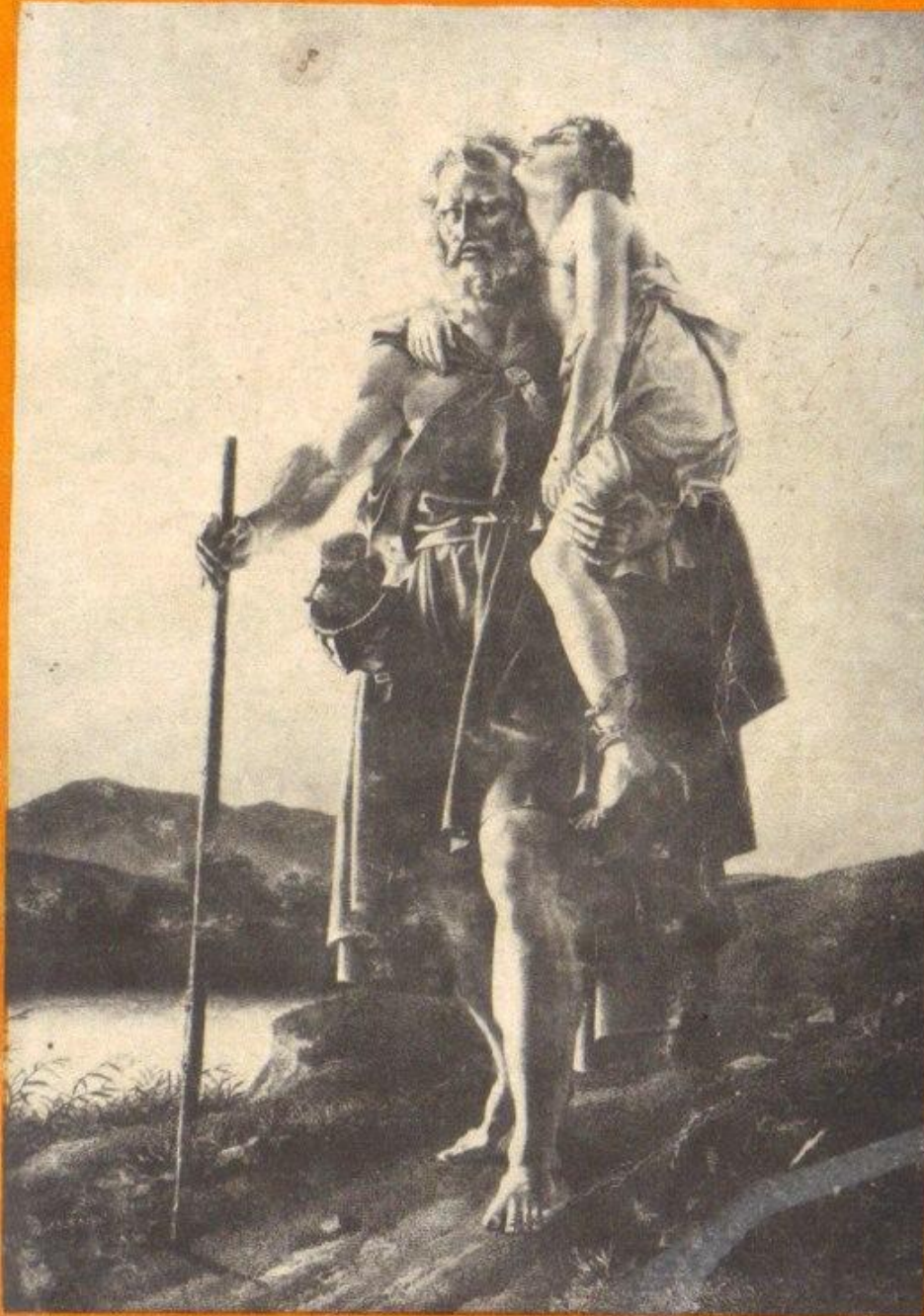


මුලින්ම ඔහු නාට්‍ය රචක
සෙත්, නිෂ්පාදකයෙක්, දැන්
තමන් කටයුත්තකට අත්
ගහලා! ඒ රචකයෙකි. මේ සයි
මන් නමගත්තේ ගම හෝ
අලුත්ම වර්තයයි. තමන්ම
රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළ
'සුඛ සහ යස' නාට්‍යයේ 100
වැනි අවශේෂය වෙනුවෙන් සයි
දිය පුරුත්තයි ඔහු මේ සුදානම්.
මාර්තු 14 වැනිදා ලුම්බිණි රඟ
හලේදී මේ මංගල දැක්ම
පැවැත්වෙනවා. මහා වංශයේ
එන සසලලක් තිස්ස රජ කතා
විට තව මුහුණු වරක් දෙමින්
නිෂ්පාදනය කර ඇති 'සුඛ සහ
යස' හි සස වර්තය නමගත්තේ
ගම රඟපාන අතර සුඛ වර්තයට
පණ්ණදත්තේ පිංස්ලි විරුද්ධතාව
විසය නක්දසිරි, හුණ්විල් රූද
පිහො, සන්ධ්‍යා සිරිමාත්තා,
සන්ධ්‍යා සෙරේරා, පැන්සිස්
වත්තිපාසවිවි සෙසු වර්ත පණ්
භාවති.



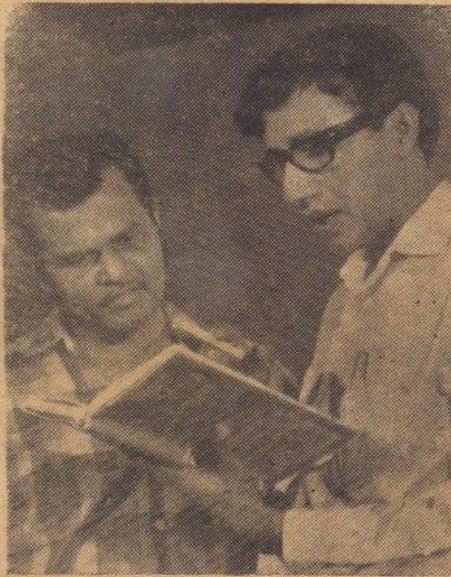


සාර්වත්රිනි 2



සසීමන් නවගත්තේගම

ගගන සරන කුරුල්ල ලනේ



කිංඤ්ලි දිසානායක සහ සයිමන් නවත්තේගම එක්ව නිශ්පාදනය කරන, සයිමන් නවත්තේගම ගේ ස්වතන්ත්‍ර රචනාවක් වන "ගගන සරන කුරුල්ලනේ" නාට්‍යයේ මූලික පුහුණුව මහාවාසිය සරව්වන්ද ගේ නිවසේ දී පසුගිය දඹාරමහ කරන ලදී.

විකාර රුපී සම්ප්‍රදායයේ සමහර සංදර්ශය අංග වහල් කොට ගෙන නිශ්පාදනය වන "ගගන සරන කුරුල්ලනේ" නාට්‍යයේ කෙටිමාව, අත්වැල් බැඳගෙන සසර සැටි සරන ගැහැණිය හා මිනිසා ගේ සදකන ජීවිතයයි. පැරැණි බොද්ධ දර්ශනය හා දේශිය ජීවිත ආකල්ප නූතන සමාජ දෘෂ්ටියෙන් මෙහි විවරණය වේ.

මෙය සංසාරික ජීවිතය පිළිබඳ භාෂා බෙදාහැරීමකි. සමාජ සත්තා යථාර්ථවාදී අපරාජිත අවසානයක් ඇති නාටකයකි.

සමන් බොකලවල හා ලලිතා සරව්වන්ද මෙහි ප්‍රධාන චරිත නිරූපනයෙහි යෙදෙන අතර, ඔවුන් දෙදෙනා හා රංජිත් කුමාර නිශ්පාදනයෙහි ලා සහාය වෙයි සංගීතය දයා අල්විස් ගෙනී.







Simon Navagaththegama no more

Simon Nava-gaththegama, the well known novelist and dramatist expired yesterday at his residence after a brief illness.



Simon (65) was a father of four and was a well known social worker who worked for the uplift of the poor rural folk.

Simon who came to the city from the rustic village was the cynosure of the city dweller with his somewhat controversial novels like "Sansara Aranye Dhadaynkkaraya" and "Sagara Jalaya Madhi Enduwa Oba Hinda", and the stage drama "Suba Saha Yasa" based on historical events.

Some of the novels he wrote became famous when the small screen captured the minds of its audience. He had won several awards for his literary work.

His funeral arrangements will be notified later.

REVIEWS + PREVIEWS

★★★ SUBHA + YASA

Written + Directed by Simon Nawagattegama
Produced by K. B. Dodangollegama

★★★ NOT TO BE MISSED
★★ HIGHLY RECOMMENDED
★ RECOMMENDED

The controversial and brilliant play Subha and Yasa is bulldozing along valiantly, and will be the first ever stage production in Sri Lanka to be doing 100 public performances in about nine months since the premiere. The Hundredth incidentally, will be on about early-March and the eighty-eighth performance will be at Anula Girls School, Nugegoda on the 30th of this month. This is the kind of play you can write a book about and we apologize for the sad lack of space in this issue to do any justice to the play. However, we shall be discussing definitely in our next issue whether Simon Nawagattegama is another Cheeky Copy-Cat or not. Has he copied Jean Anouilh's 'Beckett', Albert Camus' 'Caligula' or his philosophy, or Shakespeare or Wilde. so and so and so and so?

ඔහු කාගෙවත් ගෝලයෙක්වත් තමන්ට ගෝලයො හදාගන්නවත් උත්සාහ කළ කෙනෙක් නෙමෙයි

කොළඹ සරසවියේ කටිකාවාරිය ධම්ම දිසානායක



ඔහු කවදාවත් බලවත්-
වෙලා හිටිය සාම්-
ප්‍රදායික කලාකරුවන්
අනුගමනය කරන්නවත්
ඔවුන්ගේ ගෝලයකු වෙන්නවත්

උත්සාහ කළේ නැහැ. කලා
ලෝකයේ දැවැන්තයින් ලෙස
පෙනී සිටි සාම්ප්‍රදායික කලාක-
රුවන් අනුගමනය කරමින්
වැඩවසම් කලා සම්ප්‍රදායක්
බිහිකරන්න සයිමන් නවග-
ත්තේගමට අවශ්‍ය වුණේ නැහැ.

තමන්ට කියන්න ඕනෑ
දෙය අලුත් ආකෘතියකින් පැවැ-
සීමේ වැදගත්කම ඔහු හොඳින්
වටහාගෙන හිටියා.

තමන්ට කියන්න ඕන දෙය
කියන්න, පැරණි ආකෘතිම
පවත්වාගෙන යන්න ඔහු
උනන්දු වුණේ නැහැ. පැරණි
ආකෘති පවත්වාගෙන යෑමෙන්
බලවත් කලාකාරයන්ගේ ගෝල-
යෙක්වත් අනුගාමිකයෙක්වත්

වෙන්න සයිමන් නවගත්තේ-
ගමට අවශ්‍ය වුණේ නැහැ.

මෙනිසාම සයිමන් නවග-
ත්තේගම කිසිම සාහිත්‍ය නඩ-
යක, ගුරුකුලයක, ගෝල බාල
පිරිසකගේ අතකොලුවක් වුණේ
නැහැ.

අනික් සාහිත්‍ය දැවැන්තයින්
වගේ ගෝල බාලයො හදන්-
නවත් තමන්ගේ පස්සෙ අනුගා-
මිකයින් හදන්නවත් ඔහුට ඕන
වුනෙත් නැහැ.

තමන්ගේ නිර්මාණ තුළින්
සමාජයට යමක් කියන්න අවශ්‍ය
වුනා නම් සමාජ අවාර ධර්-
මවලට ආගමික නීතිරිතිවලට
බයවෙන්නෙ නැතිව එඩිතරව
කිව්වා. සමාජගත යථාර්ථය

හෙළිකරන්න බය, කුහක සාහි-
ත්‍ය නිර්මාණකරුවන්, සයිමන්
නවගත්තේගම ගිය පාරෙ
යන්න කැමැති වුණේ නැහැ.
මේ කුහකයන් සයිමන් ගිය
මාවන දිහා බැලුවෙන් වපර
ඇහින්. කුහක වැඩවසම් ව්‍යුහ-
යෙන් ගැලවුණ සයිමන් නව-
ගත්තේගම ගැන සාහිත්‍ය
සාහිත්‍යමය සංවාදයක් ඇති-
වුණේ නැහැ.

ලාංකික වේදිකාවේ මම
දැකපු ශ්‍රේෂ්ඨම නාට්‍ය සහ
යස කියල කිව්වාකි. එයට කිවු
කරන්න පුළුවන් නාට්‍යයක්වත්
නියෙනවද කියල මට හිතා-
ගන්න බැහැ. ■

675, මරදාන පාර, කොළඹ 10.

A play for all seasons

Dr. Wimal Dissanayake

Simon Navagattagama's 'Subha saha Yasa' will be staged tomorrow for the 150th time. Considering the fact that this play first came on the boards only just over a year ago, this is indeed a remarkable achievement. As a matter of fact one cannot think of any other Sinhala play which has had so successful a run as 'Suba saha Yasa' in recent times.

How can one explain this great success story in the Sinhala stage. Apart from the flamboyantly theatrical personality of the author, I believe, one can identify a number of causes as having contributed to the success of this play. Firstly it has for its story an episode from the history of Sri Lanka which has held a terrible fascination throughout the centuries. It tells the story of how Yasalaka Tissa came by his end, caused the extinction of his dynasty, by his proneness to practical jokes.

Simon Navagattagama sensitively explores this episode giving full play to his creative imagination, and the outcome is certainly very endearing. He is chiefly concerned with probing the psychological verity that lies at the bot-

tom of the puzzling relationship between Subha and Yasa, and this naturally brings him up against various social and political issues of the first importance.

Secondly while narrating an historical episode bringing out its authentic flavour the author is also interested in commenting on contemporary society and conveying a vision of modern life. As a result he has to shuttle back and forth in time. The dexterity with which he has accomplished this task contributes in large measure to the success of the play.

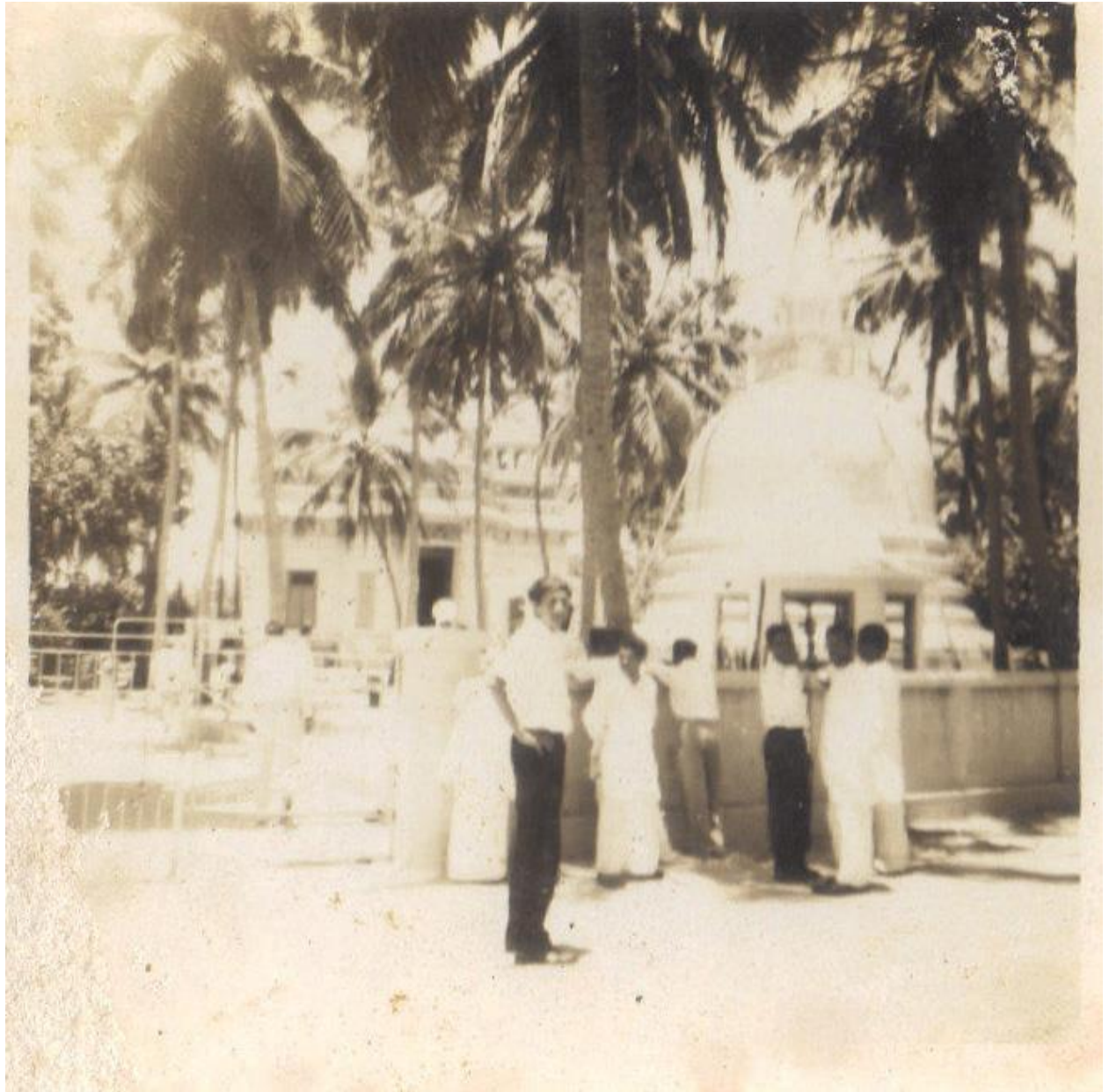
Navagattagama is a shrewd playwright. He has incorporated a number of quips and punch lines dealing with topical issues into the body of his play. He knows very well the weakness of the audiences for comments of this nature. This coupled with his natural verbal brio impart a great vitality to the play. This, I would think is the third factor which ensured the success of 'Suba saha Yasa'.

Fourthly 'Suba saha Yasa' contains that right blend of seriousness and comicality needed to sustain the unflagging interest of the audience. The play has for its theme a subject which has a

great appeal to most of the theatre-goers — the nature of political power. The political astuteness and moral astuteness with which this theme has been explored invest it with a deeper layer of significance. At the same time Navagattagama is skilful enough to employ humour, and even buffoonery, for this purpose.

Fifthly the style of acting and the general tenor of the production help to reinforce the central meaning and atmosphere of the script. 'Subha saha Yasa' contains a story instinct with life and the playing and the production do full justice to this aspect.

Although 'Suba saha Yasa' was greeted with undeniable enthusiasm it was not without its critics. Some quarrelled with the message of the play. Some felt that it lacked unity in that a few of the episodes had little relevance to the main action. Some others were quick to detect echoes of Jean Anouilh, Samuel Beckett and Albert Camus. Whatever its shortcomings, Simon Navagattagama's 'Subha saha Yasa' continues to play to large audiences both in the urban and rural areas. In the ultimate analysis, this is what really matters in the theatre.

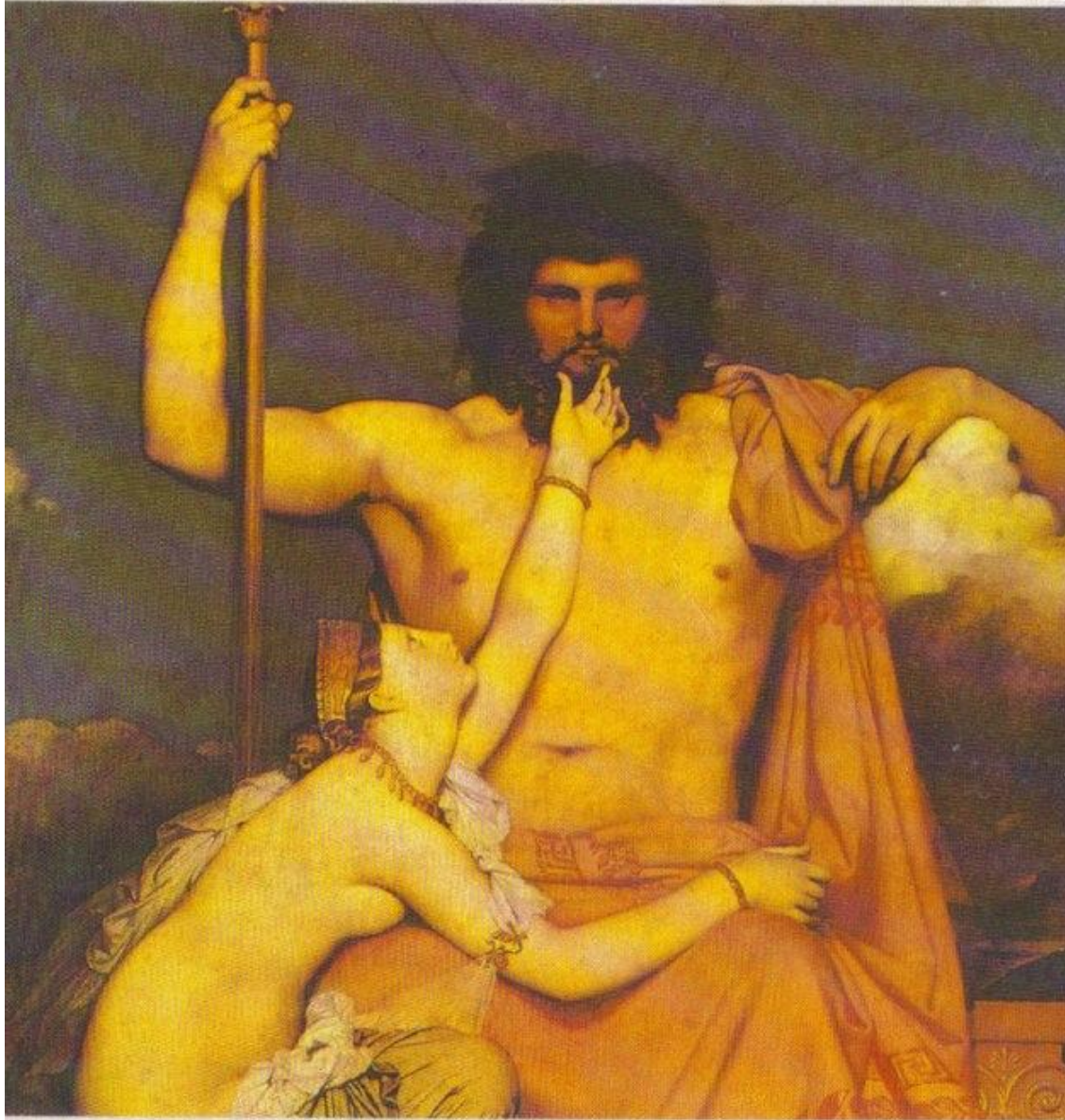








සාපේක්ෂය



සයිමන්
නවගන්තෝගම







UI/xx
C37

"ඔහු තම අධිරාජ්‍යයෙහි අධිරාජයා ය. එසේ ම තමා විසින්
මෙහෙය වනු ලබන්නා වූ කැරැල්ලට සහයෝගය දෙන්නා
වූ සියලු දුගී දුප්පත් ස්ත්‍රී පුරුෂයා ගේ ද අධිරාජයා ය."

කවර චිත්‍රය: ඩේවිඩ් රිඩ්ගේ "232" චිත්‍රයෙන් උපුටා ගන්නා ලදී.



ප්‍රකාශකයෝ:
සර්වෝදය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන සේවා
41, ලුම්බිණි මාවත
රත්මලාන

ISBN 955-599-016-6

රු.45.00

dtw

කපීර සාගරය කැළඹිණි

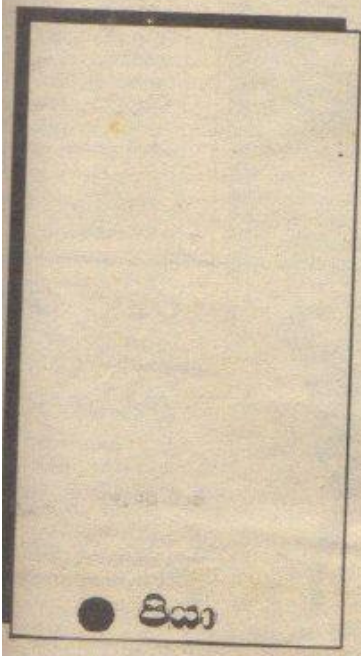
සයිමන් නවගත්තේගම



සර්වෝදය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන සේවා

සයිමන් නවගන්නේගමගේ

ප්‍රිය ඩිනි කල



● පියා



● මව



● දුව

පළමුවන දර්ශනය
10-12-85
සවස 6.30
සි. ආම්. බී. ඒ. බොරැල්ල

- තව තිබේ
- ලියන
- මෙත
- එච්.
- මෙත
- සුසිල්
- මෙත
- හයසි
- මෙත
- අනුභ
- මෙත
- රත්න
- මෙත
- අමර
- මෙත
- රෙජ
- මෙත
- ශ්‍රී නා









සුද්දිගේ මුහුණ හරහා
ගොස් බිම වැටුණාය.
කතා කළොත්....

පහර වැදුණි. ආ විසිවි
තව වචනයක් සුද්දි



"සැම ම නැවතත් කැපුණු
කැපුණු....."

පැවැත්මේ මනස සිතා ම
කිසිවිසි ය.

මා කියන්නේ මි. පිල්ලු විකල්ප
වැලට කිසිවකට වෙද්දාල මෙ
කැපුණු. ඉන් ඉස්සෙල්ලා ම
මා සුරතල කියලා රට රටා පොදුවට
පැවැත් දිව්. උම කියන කාලයට
වැඩට රිකාන් පොට්ටින උනන්
අවුල්ලා කියලා, කොපමණත් හරි
පටිපාටින සිතන කෙරෙහි
කිසිවක් නැත."

"බලන්න....."

පොරොන්දු මැකිකාන් රළු කට
කඩකින් කිසිවිසි ය. සිහුව නවත්
පොරොන්දු සිටිය නො හැක.

"මුදු කෙටියෙලේ උවිසනාවක්
කිසිවකට පස්සෙ නම්පටුවකො
....." මහු නැවතත් ය.

"අද නැතහොත් ම වසනයක්
දුක" ඊතර පසියා පිටු පා යන
මහුව කියයි.

"අවුල්ලාටත් බලාලා කිරිකන්
නැවුල්ලත් කාලා කරන්නෙ බිඳිලි.



වි.ඩක් පොලක් නැතුව ම නව
එක පසු පුස්තකවලට පිටිසුන්
මෙහි මහලු හැටපත් නැත."

"මා නාමිපෙරිනා යනව ද ම.
දෝන නැ" යි මහුව සිතුව.
ඉස්සරහම මම හිතා ම පකොක
බාවන්නා අවස්ථාවක් ලැබුණ ම
එක මොහොතක් කරලා අත පොදු
ගන්නාකො පොටියකින් වගේ
පුන්තො....." මහු නවුට ම
සැක කරමින් අවුට දිගේ පොය
හැට පොදු විය ය. මිනර
අඩියා කී පරිදි කරන්නේ වැඩ
පොටිපාදු පටන්ගත යුතුයයි සිතා
ගන්නා මග් අලුසාකුවට අඩ කඩා,
සෙසුවෙන් පෝදු පොට මාරු
පෝස් පොරුවෙන් දමමින.
වන්න සිතුවට පොන පොය
ගොනා බැව්ද ය.

විටර අඩියා හැන දුටු සුකන්
වැනි පොයක් මහු ගේ හිතේ

පුද්දිගේ මුහුණ හරහා
ගොස් බිම වැටුණාය.
කතා කළොත්....

පහර වැදුණි. ඇ විසිටි
නව වචනයක් පුද්දි

"එක ඇත්ත"..... මහු ද රී
බිට දුන්. කවුරුනුත් පොරොන්දු
වැඩ කරණ කාලෙක කරන්නය
කින් හමුව කරන්නයි පුළුවන්
වියකුවක් නැත. පුද්දි අඩන්
බලපුරවම පුරුදු රස්සාව කොට
වර පොදුද.....? ඉදු හිට
වැරදීම වෙනවා හැබැයි. ඒත්,
රැවියල් දස් පොයින් අවුල්ලකට
වනාවක් හෝ අල්ලේ නබා
පෙන එක පුද්දිකාර පෙළයි
විමකි. රැවියල් එක්දස් අටසිය
කුත් විකන්! මේ පාර කිසිම
වැන්සියක් නැතුව 1800.....ක්
මිට මොලොවා හැනීමට මහුව
පොටක් පා දී තිබේ. මහු ගේ
සිහිවිලි වලට හැලපෙන්නා
වගේ මහු හැන හැම දෙයක් ම

අර කවුරු පොය ද පොයක් ද
පොටුව..... පාරවිසරා ගණ
නක් අපේ ව වැඩ කරන රාලකාමි
ගේ කවුරු අවුසදයා ම අඩන්
වෙනිඩ යනවල..... රාළකාමි
පේ විරුද්ධකාරයින් ගේ සිහිවිසරා
පිට අවුසදයන් වැඩ කරන්නෝ.....
.....කිසිය දුන ගෙන..... එක
හින්ද අවුසදයා හා හෝනා කටිඩ
රාළකාමිට හි සිතා..... ම
උනත් කෙළින් ම අවුසදයා කැටි
වොත් කවුද වැඩේ සුන්ගේ කියලා
ගෙම බෙන්නෝ ම පැන කරලා
හෝදිඩ කරනවා. ඊතර
අඩිය මෙ මෙහර අස්සරවල් ම
වැරදිත් කවුරුවත් හිතන්නෝ

[නැති වෙයි] මිනර අඩිය හිස වැටයි
කෙරුවා කියලා..... ඉතින්
නේරෙන්නේ නැද්ද පොය ද ම
ලේසි ම වැඩේ අවුසදයා අවුසදයා
වෙලාවක පැත්තක ඉදලා විසර
අඩියා ආවන එක..... එක
කොට අවුසදයා අහු වෙනවා
වෙනවාට යි..... මරපු එකත්
අල්ලාපදන පෙත් ලේසියෙන්
අටවත්තෙන් අනවසන්තාවයෙන්
එක පැන පසු බාන්නේ පොය ද?
මොකද රැවියල් පොයලායක්
පොයින් හැම දම වැනි
වෙනිඩාද? මොහොතින් කරන්න
ද? කවියට මුහුණ අරන් පොයා
පොයන්නා ඉගෙන ගෙන කිසිකො
නම් මම නාවරත් කෙළිදි ගාන්
ගේ නැ..... මිට ම මෙළුසකට
ගොනිල්ලා වැඩක් දිලා හමාරයි.
..... අර ඇපෙන්නේ අවුසදයා
..... ගම් කුලාගේ වගා පොළ
වරට ඇගෙත්ත බඩිනවා.....
පොරොන්දු කඩසමසිරිගාහින්
නැතුව මාර දුටුත් වගේ කතා
කරන පුද්දි මෙහි හැරුණ ය.
මහු දුක මිට පොලොවා පොය
කෝපයෙන් බලා සිටිය ය.
"කට වසවිය පර බැටිලි....."
මහු ගේ මිට මොහොතක අරදි
ගේ මුණ හරහා වැදුණි. ඇ විසිටි
පොයක් සිට වැටුණා ය.
"කිසිත් පසුවත් නැති පොය
....."
(මතු පොයෙවස)

සහිමත් නවගන්නේගම විසිනි

ප්‍රශ්නයක්! තුමන්කුම-පිහිය-කසිප්පු-නිදි පැදුර-
 ගැනිය-ගාස්තුව ආදී සියල්ලෙන් සුන් පබැඳු
 පින් සාර්ථක කලා කෘතියක් විය හැකිද? මෙයට
 සබ දෙන පිළිතුර හරදැයි කතාව කියවා නිගම
 නය කරන්න.

රොමියෙල්ට ඕනෑවි තිබෙන්නේ අලුත් හොඳ
 ජීවිතයකි. සුද්දිට ඕනෑවි තිබෙන්නේ ලැබෙන
 ගණන දන ගන්නටය. ආරම්භ රාලට ඕනෑවි
 තිබෙන්නේ වැඩේ කරවා ගන්නටය. සිදුවීම් පැන
 නැගින්නේ මේ ගැටුම් තුළිණි.



"කියන්න දෙනවද" ඇ නැවතත්
 ඇසුවාය.

ඔහු මේ සිතට නැවතත් ඇ
 පිටුපස ව මතා අප්‍රසන්නතාවයක්
 ගැලපී. "කව වන මෙන මව
 පත් වැඩෙයි!" යි ඇවි කියන්නට
 නැවතත් ඔහු පැනිළිණි. ඔහු
 ඇ සලල පිහිටුවෙත් වැඩු
 රැහුණ පෙන්, අතත් පෙත් පතා
 පොල්වා කිව්වට සිටියේය.

වෙනද පොත කඩිපු කුත්තාල
 පතා බිම නිසා ඔහු මේ උදුරේ
 වේ. වියලුම් පත්තක් ඇත. මිස්
 පත්තක් ඇත පතක් මිට පැනිප්
 පත්තා මස් ය. ඉතා ම වැදගත්

වත් නැති ව කතා කිරීමෙන්
 වැළකී සිටිය හැක. එමෙන්,
 කතාව අඩු නිසා ම. ගාණට වඩා
 සිහිවිලි ගලා එයි. වැඩක් දීන
 පහසු ය. අපාය. එතෙක් සිත
 සිතා සිටියි. "අපුල් ගාණන
 අයව්‍යාහාරික සිහිවිලි ඔහුට අප්‍රසන්න
 නය. අද අපා මොට උපතාව
 වත්තේ සිතේ අයයට වැඩක් දීන
 සතු ව ඇත. වැඩක් දෙන ස්වා
 තාය, අවිජරා ව. මව්පිය ගැන
 සියල්ල කීරණය කොට ගෙන
 අවසාන ය. එමෙන්, ඔහු මේ
 සිතට නිදහසක් හතා වැඩ. පව්ට
 අත්තිකාරම තුලින් දුග්‍රහත් ඇතුළත
 තම සිහිවිලි පැටලිල්ල ඔහු
 මේ සිතට පමණක් කතාව
 කොට ය. නිදහසක්

විමේ පොමියල් මහලේ ආවේ
 ය. මොර මව්පිය. සුද්දි සුදුට
 පැමිණ පිළිගත් වැඩි දුටා ය.
 දව්ට කිසිවක් නැති වුව ද, ඇ
 මතක් කඩිනම් ඔහුට කතා කළාය.

"විටපු අපව්‍යාහාරික අද ඇවිල්ල
 යිය."

ඔහු ඇතත් වඩන නැසුනාක්
 මෙන නැසී නැමුවා. ඔහුට
 අද ඇවිලෙත් කන්නා බිම කරන
 ලද අයයෙන් කඩිපු මොරපල
 පත්. කතාව ඇවි ඔහු මේ සිතට
 පැනිලි. රදගත් ගාණනව.

නැවත කා අවසන් වූ පසු ඔහුට
 පාත්තයක් ගත්තත් කතා කිරී

පොමියල් තුළ ඇ සිළිබද අප්‍රසන්න හැඟීමක් නැවත නැවතත් ඇතිවෙයි.

"නැ -"

"මොක ද උබි පරණ රිස්සා ව
 අත්තට්ට ද?"

රොමියෙල් අහන බලා මෙන
 සිටියේ ය.

පමා ගතත් මත්තේ නැති
 වගත් පාමින් ආරම්භ කොට
 ගතල ගැසුවේ ය. උය බැඳු
 ගෙඩි ය.

"අවි වසත් එකට යයි. මව්
 පතේ පැනිලි පොල් වල්ලක්
 කතා කළාය."



ආරච්චිල කෙළින්ම කතාවට බැස්සේය.

平定回疆
方略

ඇති වුනි. කරන්තයේ මංගල ගමනට ගාස්තුව ගෙවීමට පිරිස අයිය ඉදිරිපත් වෙයි. පිරිස ඇදීම..... ගාස්තුව..... ගාස්තුව කියාත් පිරිස දෙවි ද? රුපියල් දෙකකට වඩා නොදෙනු ඇත. ඔහුගේ කටට සිතාටත් නගී. පිරිස අයියා මරා දමීමට ගාස්තුව එක්දේ අවසියයි!

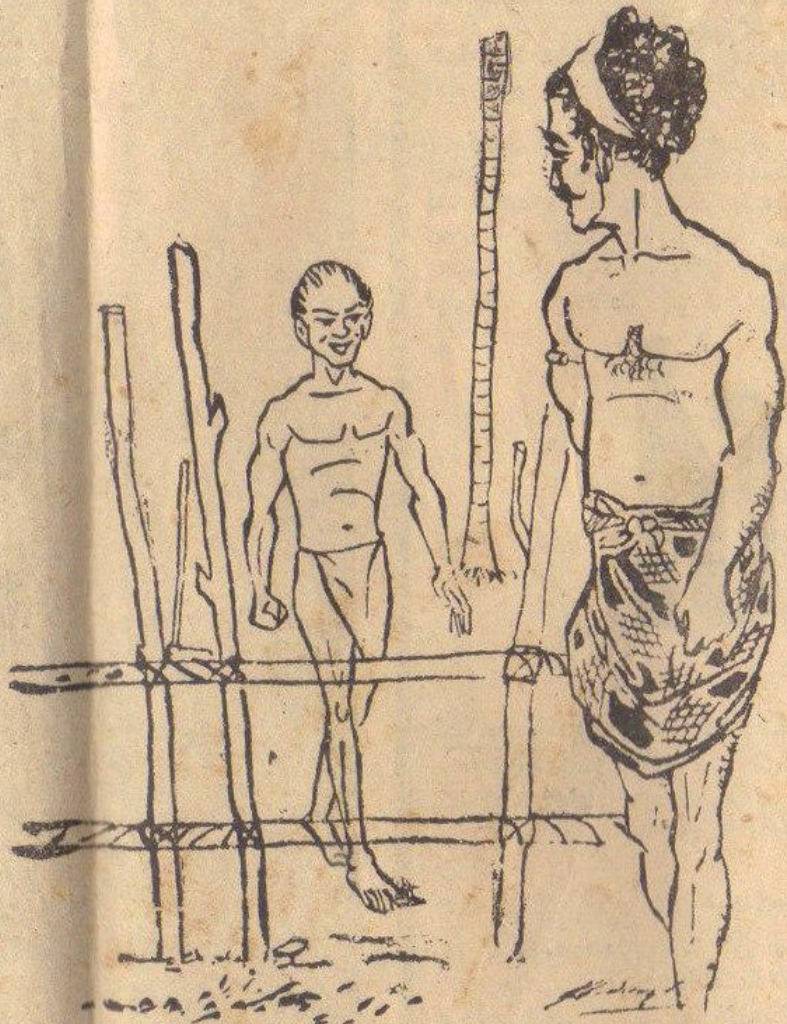
“ඔබේට නින්ද ගියා ද?” සුද්දි ඔහුට ඇහුවෙයි “අන්න අවුසද යාගේ කට ඇහෙනවා” ඇ ඔහුගේ ඇහට අත තියා සොලවයි මිනි හෙක් බාවන්නට ඇති අවස්ථාව මග හැරෙයි යයි බියෙන් වගේයි. සුද්දි කලබලෙන් ඔහු ට ඇහුව වන්නේ. ඔහුට නින්ද ගොස් තිබුනේ නැත ඔහු ඇගේ අතින් අල්ලා අහකට දමමේ ය.

“ඇ නුගා අහකට වෙලා ඉදි!”

ඔහුගේ කට හඬේ කෝපය මිශ්‍ර වී තිබුණි

“මේ ගැණිට මේක සෙල්ල මක්” හිතක් පපුවක් නැති පරටට” ඔහු කොල් මතුරන්නට විය.

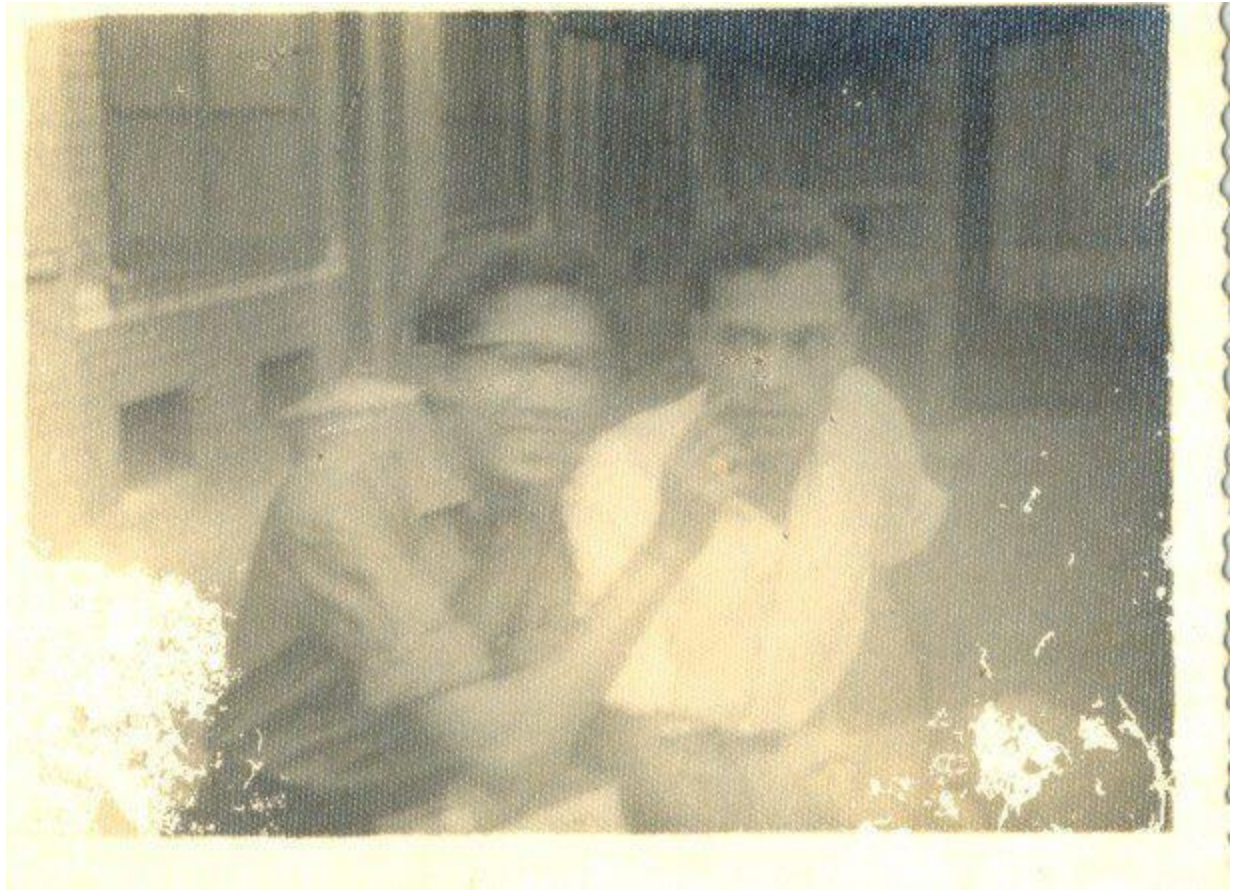
“මොකද මාත් එක්ක තරා වගේ දෙයවන්නේ” සුද්දි කෝප යෙන් වගේ අසයි ගැලපුම වෙහෙම ඉන්ධපුවන්නද? නිදහස් වෙලා ආවද ඉඳලා බිබි හිටිය මොකක් හටි වැඩක් කරන්න කියන එක වැඩදක් ද?”



පිරිස උදාල්ල අතහැර පුපුරුදු සිතාපෙන් රොමි යෙල් දෙසට එයි.











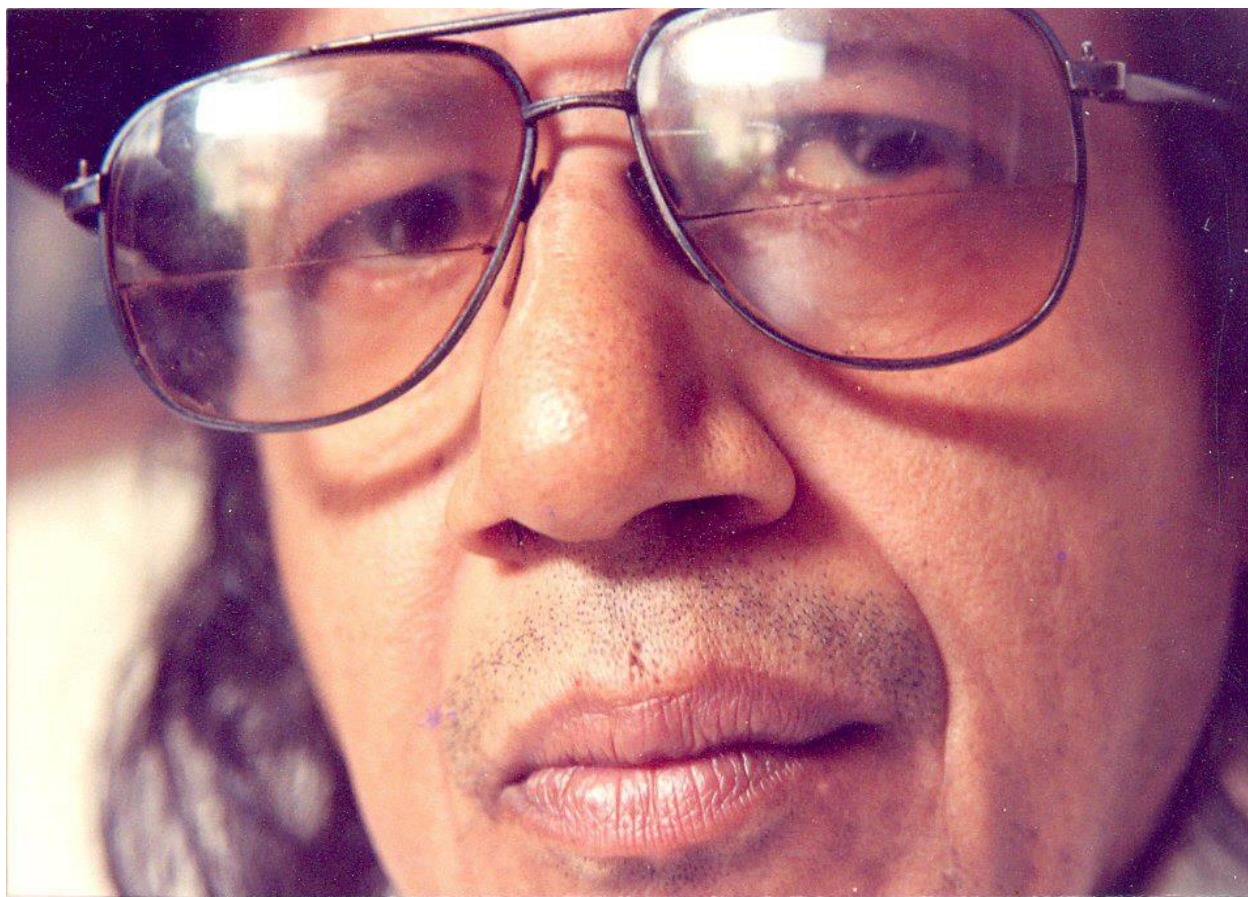






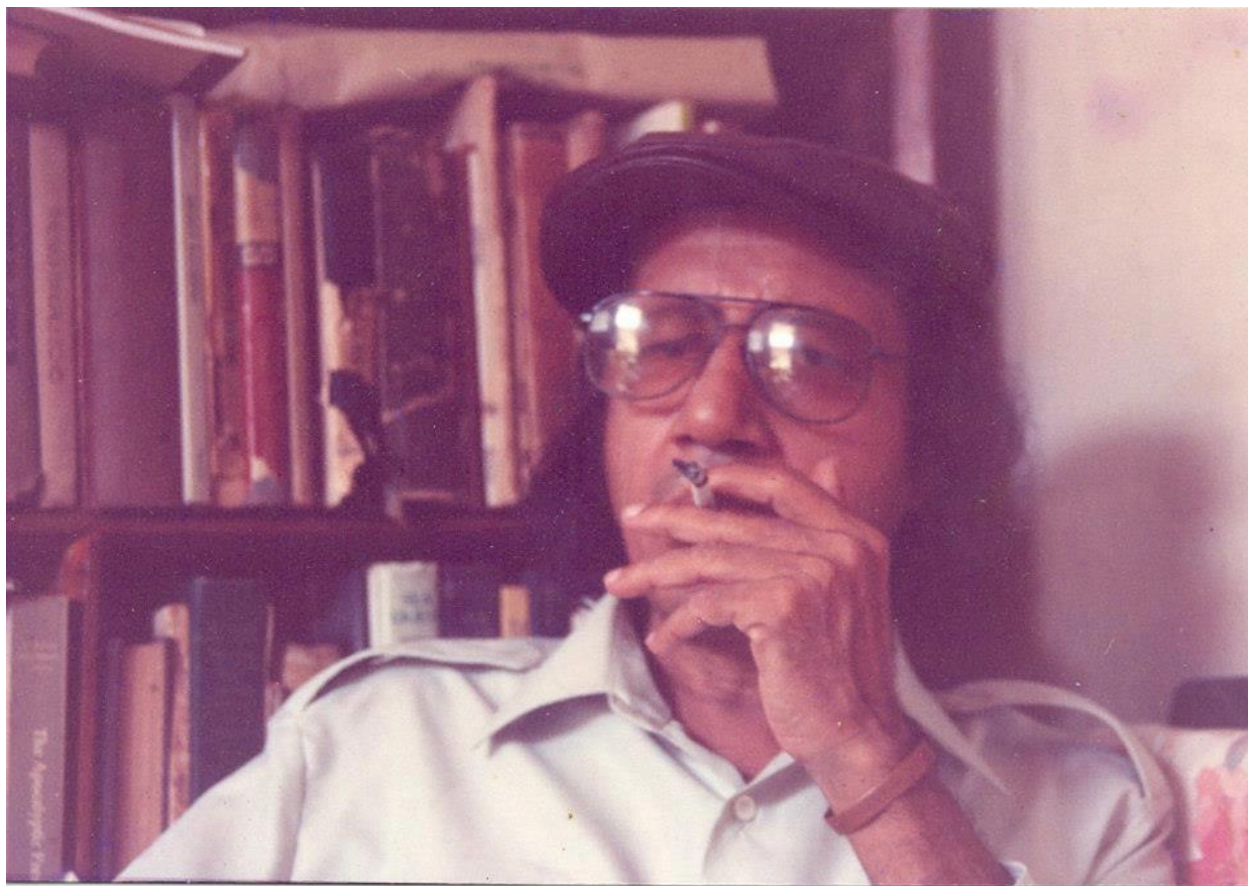






























ගගන සරණ කුරුල්ලන් 1 ද සහ 2 ද



ලබන මස 1 සහ 2 වෙනිදා උමිබිනි රහතලේදී වෙදිකා ගත වන “ගගන සරණ කුරුල්ලන්” නාට්‍යයේ රහපාන ලලිතා සරච්චන්ද්‍ර සහ සමන් බොකලවෙලට, නිෂ්පාදක කිංජලි දිසානායක හා සසිමන් නවගත්තේ ගම උපදෙස් දෙසි. සසිමන් නවගත්තේගමගේ ස්වගත්තු රචනයක් වූ මේ නාට්‍යයේ වෙදිකා නිර්මාණය, හාමිනි වික්‍රම සුරිය හා ඒ. ඩී. රත්නී කුමාර ගෙනී.

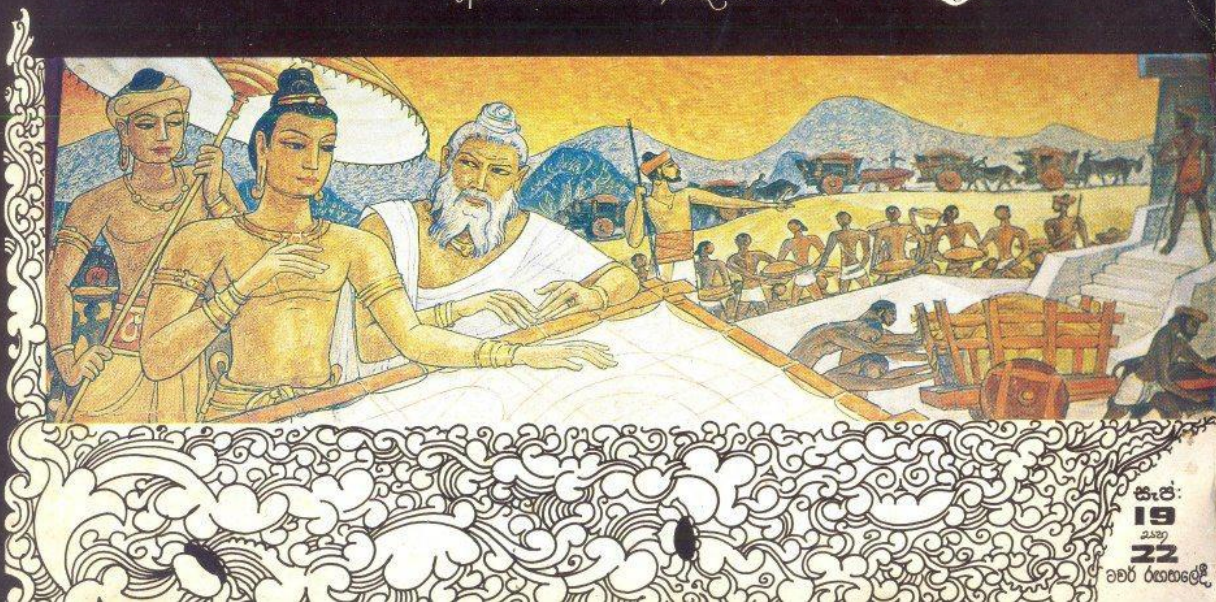


මහ සයුරේ ගොඩැල්ලක් මැද අතරමංවූ මිනිසෙක් හා ගැහැණියක් ලෙස ගෙන
සරන කැරැල්ලකේ යි චරිත නිරූපනය කරන සමත් බොන් බොකලවෙරෙහි සිටින සිටින

සියලුම නිවැරදිව

රත්නකාන්ත

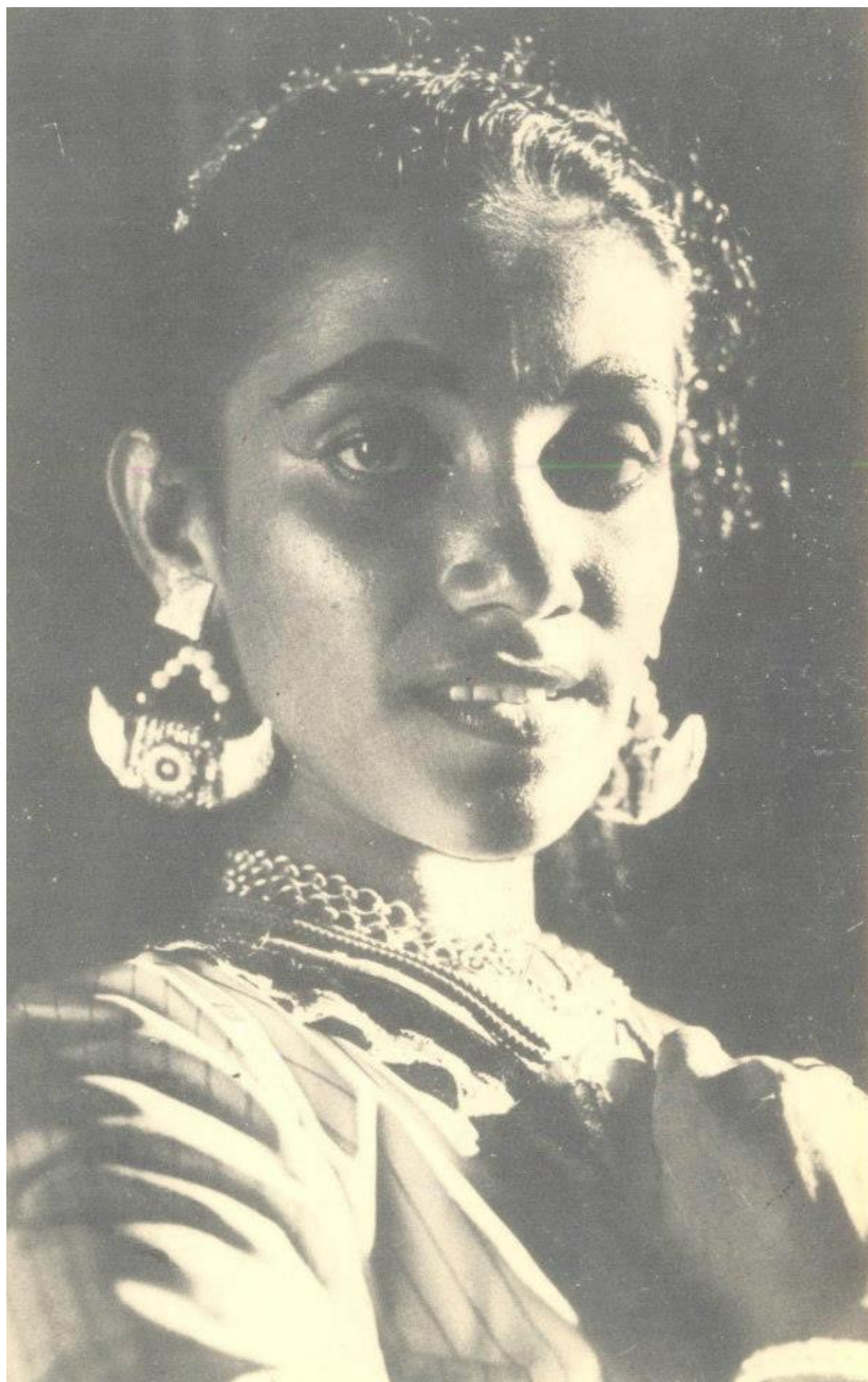
සුභාෂා විශ්වවිද්‍යාලීන



සි.පි:
19
2007
22

පළමු පිටුවේ











නිර්මාණයේ අදහස

වර්තමාන පණ්ඩුකාභය නාට්‍ය ආරම්භ වන්නේ සිඟිරි කාශ්‍යප කුමාරයා ගේ සරස්වතී මංඩපයෙනි. උත්පත්තිය පිළිබඳ කළල නිසා රාජ්‍ය උරුමය පිළිබඳ කලහයක් අමාත්‍ය මංඩලය අතර හටගනී. ධාතුසේන රජතුමා උපායක් වශයෙන් වියදමක් දීම මගහරි. කලහය උග්‍රවීමෙන් පසු සියළුදෙනාම එලවා දමන කාශ්‍යප කලකිරීමෙන් සිටී. ඔහු සැනසීම සඳහා ඔහුට මෙන්ම උත්පත්තිය අරඹයා ගැටළුවක් තිබූ පණ්ඩුකාභය ගේ කථාව රහඳක්වනු ලැබේ.

ප්‍රධාන කථා පුවත ආරම්භ වන්නේ රට ජාතිය ගලවා ගතහැකි පිංවත් කුමාරයකු පිළිබඳ මහජන අපේක්ෂාව ඉදිරිපත් කරමිනි.

මේ අවධියේ ලංකාවේ බලය අල්ලාගෙන සිටි විජය ගේ පරම්පරාව මෙහි සිටි මහා රාවන පරම්පරාවේ සිටි හෙළ වංශිකයන් මැඩපවත්වාගෙන සිටියහ. ඉන්දියාවේ වෙනත් ප්‍රදේශවලින් පැමිණි ආර්යයෝ කලකිරී සිටියහ. බිඳිගොස් ඇති ජන කොටස් ඒකරාශී කොට විජය වංශයට මුහුණදිය හැක්කේ ආර්ය අනාර්ය මිශ්‍රණයෙන් උපන් කුමාරයකුට පමණක් යැයි ඔවුහු විශ්වාස කළහ. මෙම කාර්යයට අනාර්යකු වන දිගගාමිණි සහ ආර්ය කුමාරිකාවක් වන චිත්‍රා ගේ කුසින් උපදින පුත්‍රයා සුදුසුවන බවට කියවෙන අනාගත වාක්‍යය ඔවුහු තරයේ විශ්වාස කරති.

මින්පසු දක්වෙන්නේ මෙබඳු කුමාරයකු බිහිකර ගැනීම සඳහා ද මොහු ආරක්ෂාකර ගැනීම සඳහා ද පිඬින ජනතාව ගන්නා උත්සාහය යි.

විජය පෙළපතේ ආක්‍රමණික පිළිවෙත නිසා කුපිත වී සිටින ස්වදේශික ජන කොටස්වල කලකිරීම තුනී

කිරීම සඳහා අභය රජු අභ්‍යන්තරී ප්‍රතිපත්තියක් අනුගමනය කරයි. මෙයින් ද තම සටනට වාසියක් ලබාගැනීමට ස්වදේශික ජනයා පොහොසත් වෙති.

දිළිඳු මිනිසුන් අතර හැඳෙන පණ්ඩුකාභය ජනතා කැරැල්ලක නායකත්වයට පත්වේ. එක් ගැමි ස්ත්‍රියක විසින් දෙන ලද උපායක් පරිදි ගමන් ගමට බලය අල්ලා රටින් භාගයක්ම යටත්කොට ගත් පසු සමගි භීවිසුමක් සඳහා ඔහුගේ මැණියන් වන චිත්‍රා එවනු ලැබේ. වෙනමම අගනුවරක් ගොඩනගාගෙන එම කොටස පාලනය කිරීමට ඉඩදෙන බව සාම යෝජනාවෙන් කියවේ. නමුත් මෙතෙක් ඔහුට සහය දුන් ස්වදේශිකයෝ රට දෙකඩ කරනවාට විරුද්ධ වෙති. තම ගේ මව ඇතුළු විජය පෙළපතේ පැත්ත ගන්නවා ද ස්වදේශික පිඬින ජනතාව ගේ පැත්ත ගන්නවා ද යන ප්‍රශ්නයට පණ්ඩුකාභය මැදිවේ. පසුව මව ද රට එක්සේසත් කිරීමට එකඟවෙයි. ඒ අනුව සියල්ලෝම තම මවුබිමේ පැත්ත ගෙන ලක්මව ආරක්ෂා කිරීමට එක්වෙති.

ඉන්පසු රාජ්‍ය බලයට පත්වන ඔහු බිඳි ගිය සිව් හෙළය එක්සත් කරයි. එසේම ආර්යයන් උද්‍යාගත් ස්වදේශික ජන බලය ආපසු ලබා දී මුළු රටටම බලපාන පරිදි තනි ආණ්ඩුවක් පිහිටුවයි. එකම රජයක්, එකම ධජයක් යටතේ රට පාලනය කරන එතුමා ගමේ මට්ටමෙන් රට පුරා ග්‍රාම පාලනයක් බිහි කරයි. ඔහු සැම ආගමික කොටසකටම පූජනීය ස්ථාන ද තනා දෙයි.

තවත් අතකින් පණ්ඩුකාභය විධිමත් නගර නිර්මාපයකු ද වෙයි. අනුරාධග්‍රාමය අනුරාධපුරය වන්නේ මේ යුගයේදී ය.

මෙය ස්වතන්ත්‍ර නෘත්‍යයක් වශයෙන් හැඳින්වූව ද බොහෝ ගීතවල නාඩගම් කෝලම් ගැමි සහ රාග ධාරී සංගීතරාවය ඔබට හඳුනාගත හැකිවනු ඇත: මෙසේ වූයේ නාට්‍ය අවස්ථාවට උචිත පරිදි සංගීතය යෙදීමට යාමෙනි. රසවත් නෘත්‍යගීත තිබූ පමණින් නෘත්‍යයක් හොඳ නාට්‍යයක් වන්නේ නැත. නාට්‍යයක් පළමුකොටම ගැඹුරු නාවෝජිත අවස්ථාවන් ගෙන් යුක්ත කලාත්මක දෘශ්‍යකාවයක් විය යුතුය.



නවගත්තේගමගේ නව නැමීම

කුමාර වන්ති හත්පත්තුවේ නවගත්තේගම නො දියුණුය. කුඩාය. එහෙත් සයිමන් නවගත්තේගම දියුණුය. දැවැන්තය. ඔහු දියුණු වී ඇත්තේ ඔහුගේ ආර්ථිකයෙන් නොව, නිර්මාණයෙන් ය.

පුත්තලම් දිස්ත්‍රික්කයේ කුමාර වන්ති හත්පත්තුවේ නවගත්තේගම කුඩා ගම්මානයේ අභිසක අද ගොවි යුවලක් සයිමන් ගේ මව්පියන් වූහ.

මව්පිය යුවල දිම්පු වුව ද සිය පුතණුවන් අධ්‍යාපනයෙන් පොහොසත් කිරීම ඔවුන් ගේ පරමාර්ථය වූහ. සයිමන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේ රජයේ පාසැලෙනි.

පහේ ශිෂ්‍යත්ව විභාගයෙන් සමත්ව මහව හා අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලවලින් වැඩිදුර අධ්‍යාපනය ලද ඔහු පෙරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයට ද එතැනින් විද්‍යාර්ථය විශ්ව විද්‍යාලයට ද පිවිස ගොරව උපාධිධරයෙකු බවට පත්විය.

'ඔහුගේ කතාව,' 'සාගර ජලය මදි හැඹුවා නුඹ හන්ද,' 'සංසාරන්‍යයේ දඩයක්කාරයා,' 'සුද්දිලා ගේ කතාව,' සාහිත්‍යය, සමාජ වාදය සහ කලා විචාරය ග්‍රන්ථ ඔහු ලිවූ ශ්‍රේෂ්ඨ කෘතීන් අතර වෙති.

'ගගන සරණ කුරුල්ලෝ,' 'ගංගාවක් සපත්තු කබලක් සහ මරණයක්,' 'පුස්ලෝඩං,' 'ස්ත්‍රී,' 'සුදු සහ කළු' යන නාට්‍ය තුළින් වේදිකාවේ අත්හද බැලීම් කළ සයිමන් නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයෙහි විශාලතම පරිවර්තනය බිහිකළේ 'සුබ සහ යස' යන නාට්‍යය තුළිනි.

'සුබ සහ යස' නාට්‍යය තුළින් සමාජයේත් රාජ්‍යයේත් දුබලතා විනිවිද දුටු සයිමන් සැහැවුණු දුබලතා වසා සිටි කඩතුරාව ඉරාදමා එල්ල කළ සියුම් වූ ප්‍රභාරය අව්‍යාජත්වයේ උපහාස රසයෙන් කලතා ඉදිරිපත් කිරීම නිසාම එය නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයෙහි අමුතූම අත්දැකීමක් ද, අලුත්ම පරිවර්තනයක් ද උත්පාදනය කළේය.

ඔහු පොදු පහසුකම් මංඩලයේ හා එක්සත් ජාතීන් ගේ ළමා අර මුදලට අයත් ජන උදව් සන්නිවේදන ව්‍යාපෘතියෙහි අධ්‍යක්ෂකවරයකු ලෙසත් සේවය කරයි. කොළඹ නගරයේ, '14 වත්ත' නමින් හැඳින්වෙන වත්තකින් තෝරාගත් සාමාන්‍ය පුද්ගලයන් යොදා සයිමන් නිර්මාණය කළ '22 වත්ත' නාට්‍යය මෑත භාගයේ නිමවුණු ඉතාම දක්ෂ නිර්මාණයක් සේ හැඳින්විය හැකිය.

නාට්‍යමය නිෂ්පාදනයෙහි පවතින විවිධ වූ ද, සංකීර්ණවූ ද සියුම්වූ ද සියලු උපාය මාර්ගයන් අනුගමනය කරමින් සයිමන් නිර්මාණය කර ඇති, 'පණ්ඩුකාභය' 'අළුතින්' නාට්‍යය අද මුල්වරට ටවර් රහහල වේදිකාවේ දී දොරට වඩයි.



අප ගැනම අපි කුමක් කියමුද ?

ඔව් අප ගැනම අපි කුමක් කියමුද ?

කලාකාරයින් වශයෙන් අපගේ පරමාර්ථය ශ්‍රේෂ්ඨත්වයයි
ශ්‍රේෂ්ඨත්වය යනු ජනප්‍රියත්වය නො වේ
ශ්‍රේෂ්ඨත්වය යනු පුරුෂාර්ථයක් පමණකි
විෂමත්වය මැද පීචත් වෙමින්

මානව හක්නිය පිරිහී යා නොදී රැකගෙන
විවේක චූඩියෙන්, දිවා රෑ අපමන් වෙහෙස ගෙන
අත්හද බැලීම් ඔස්සේ එම පුරුෂාර්ථයට ලඟා විය යුත්තේ වෙයි
අප කල එක් අත්හද බැලීමක් වන සුභ සභ යස
ජනතාව විසින් සාර්ථක කරනු ලැබ ඇත
එය සාර්ථක වූයේ ඇයි ?

අපි තවත් නිර්මාණයන්හි තීරනව සිටිමු
අපගේ ජීවිතය හා අපගේ නිර්මාණයන් අතර වෙනසක් නොමැත
අපගේ නිර්මාණ අපගේ ජීවිත වලට පමණක් නොව
අප අවට විෂ්වායතීය ජීවිතය හා

සම්බන්ධ වන තරමට අපගේ කලා කෘති
අප දුප්පත් ජාතියේ සංස්කෘතික වස්තූන් ද වනු ඇත
අපේ නිර්මාණයන්හි අර්ථයෙන් දෙබියන් වහන්සේ ගේ විෂ්වය ද
අපගේ ආකෘතීන්ගෙන් පෝෂණය වනු ඇත

ඕප දුප කට කතා බාධක කම් කවොලු
හා වාණිජත්වය මධ්‍යයෙහි

සුභ සභ යස පවුලට එක් සටනක් කරන්නට සිදුව ඇත.
ඒ සියල්ලෙන් අපගේ ආධ්‍යාත්මික ජීවිතය පිරි හී යා නො දී
සාරගර්භ කලා නිර්මාණයන් සඳහා
රැක ගන්නේ කෙළෙසක ද යන්නයි

අපි නැවත ද හමු වෙමු.

සයිමන් නවගත්තේගම





පසුගිය දර්ශන

ලුම්බිණිය	23	නුවරඑළිය	2
නව රහතල	14	මහලු	4
ලයනල් ඉවත්කිරීම	6	සා.පාල	2
වි.පී. ඇම්. ඩී. ඒ.	6	බලාගොඩ	2
කේටි විදුහල් ශාලාව	3	කහවත්ත	2
පෙන්න් දිසල්වාසමරු රහතල	1	ඇමිලිපිටිය	2
කාන්තා විදුහල් ශාලාව	1	වෙරළත්තොඩ	2
සහකරු ආගමික ක්‍රියාකාරකම	2	ගලබිටියාව	2
රාමක්‍රිෂ්ණා ශාලාව	2	මොරවිල	4
කොළඹ විශ්ව විද්‍යාල ශාලාව	2	සානදර	4
ලංකා ශාලාව	2	වැලිගල	2
මහරගම මුරු අනාගත විදුහල	2	තිස්සමහාරාමය	2
අරගම විද්‍යාලායාර ශාලාව	1	මතුමල	2
කිරිඳිකොණ	2	පොළොන්නරුව	2
නුගේගොඩ අනුල	2	ගල්ගිවි	2
කැලණියේ ධර්මාලෝක විදුහල	2	අම්පාර	2
නුවර	8	පන්ද්‍රාගල	2
පෙරාදෙණිය	1	ඇතුලියකොඩ	2
කුරුණෑගල	6	මාතලේ	2
රත්නපුර	2	අඟුකොළ පාලියය	2
ගාල්ල	4	තංවැල්ල	2
කුලියාපිටිය	4	දිවුලපිටිය	2
මාතර	4	මිරිහි	2
කරුණ	4	මහව	2
අනුරාධපුරය	2	බදුල්ල	2
ත්‍රිකුණාමලය	2	වැලිගල	2
කෑගල්ල	2	කිට්ටිල්ල	2
ගම්පහ	4	පොල්හෙවෙල	2
තංවැල්ල	2	ආහමුල්ල	2
පොරණ	4	හෙට්ටිපොල	2
මාලිපේ	4	රාමන්ඩැල්ල	2
වෙරළත්තොඩ	2	කරන්දෙණිය	2
සඳුලාන	2	අම්බලන්කොට	2
බන්ධාරවෙල	4	කැල	2
පාමන	2		

දිවිය දර්ශන

සැප්. 30 - කලාවත	කොළඹ
සැප්. 3 - අම්බලන්කොඩ	2 - කැලණිය
" 4 - විලක්කුල්ල	(4 වරට)
" 5 - පොරම්බුල්ල	" 7 - හෙට්ටිපුල්ල
" 7 - ගලබිටියාව	" 9 - පන්තලපොර
(2 වරට)	" 16 - තිස්සමහාරාමය
" 11 - මහරගම (2 වරට)	(2 වරට)
" 12 - සුගන්ධකර්ම	" 23 - රාමක්‍රිෂ්ණා
" 15 - ගාල්ල (3 වරට)	වැල්ලවත්ත
" 17 - පොළොන්නරුව	(2 වරට)
" 18 - අම්බලන්කොට	" 28 - මතුමල (2 වරට)
" 23 - කෑගල්ල	" 29 - මාතලේ (2 වරට)
" 25 - වෙරළත්තොඩ	" 30 - නුවර (7 වරට)
(2 වරට)	පෙරා 7 - මොරවිල (3 වරට)
" 26 - කොළඹ	" 21 - කොළඹ
නව රහතල	" 29 - පොල්හෙවෙල
" 31 - සඳුලාන	(2 වරට)

ප්‍රීතිමය

සිංහල භාෂාව





SIMON NAVAGATTAGAMA'S new Sinhala play
"Puslodan" will be staged at Lumbini on Monday January 29.

In this picture are the two main characters Lalitha Sarachandra and Simon Navagattagama.

TODAY
SIMON NAWAGATTEGAMA'S

ප්‍රච්ඡේද.

with

Simon Nawagattegama
Lalitha Saracchandra
at LUMBINI — 6.30 p.m.





කැලනි ගඟ පිටාර ගැලූ අවස්ථාවක, මුල්ලේරියාව පැත්තේ පදිංචි වී සිටි මගේ මිත්‍රයෙකුගේ ගෙදර දී, ගංවතුරට අසූ ව ගොඩැල්ලක් මත මුළු රැයක් ගත කළ මිනිසුන් ගැහැණුන් පිරිසක් ගැන භාසා ජනක වූ ද බෙද ජනක වූ ද පුවතක් ඇසිමි. මෙයින් පිබිදුණු මම “ඔරුව එනතුරු” නමැති නාටකය රචනා කෙළෙමි මෙම නාටකයෙහි මූලික ජීවිතාවස්ථාව උපුටාගෙන 1971 දී “ගගණ සරණ කුරුල්ලනේ” නාටකය ලියා නිෂ්පාදනය කළ නමුත් අප්‍රේල් අරගල නිසා එය පොදු මහජන ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කළ නොහැකි විය. අද අප එළි දක්වන “පුස්ලෝඩං” ද, එම මූලික අවස්ථාවම උපුටා ගෙන රචනා කරන ලද අලුත් ම දෘෂ්‍ය කාව්‍යයකි.

“ගගණ සරණ කුරුල්ලනේ” නාටකයේදී, ගැහැණිය සහ මිනිසාගේ පුද්ගලික ජීවිත අරගල සංකේතාකාරයෙන් නිරූපණය කිරීමට මම තැත් කෙළෙමි. ‘පුස්ලෝඩං’ හිදී එම පුද්ගලික අරගලයන්හි සමාජ අර්ථය වඩා සංකීර්ණ ලෙස ද, වඩා පුළුල් ලෙස ද, විකාශනය කෙළෙමි.

නාටක දෙකේ වෙනස ජීවිතයේ විවිධත්වය නො වේ. ජීවිතය දෙස බැලූ මගේ දෘෂ්ටියේ වෙනසයි. ඉතාම හුදකලා ගැහැණියක ගේ හෝ මිනිසකුගේ වුවද, ගුප්ත සේ ගුප්තයේ පෙනෙන්නාවූ ද පුද්ගලික කායික අධ්‍යාත්මික අර්බුදයක් සේ ප්‍රකටවන්නාවූ ද අත්දැකීමක සමාජ අර්ථය දැකීමට තරම් අද මම පෙරට වඩා මදක් හෝ පැහැදිලි ඇසක් ලබා ඇත්තෙමි.

ගැහැණිය සහ මිනිසා අතර සබඳතාවයේ සද්කාලික සාමෘද්ධිමත් ඒකාකාර ගැටුම් සමුදායක් ඇත. එසේ ම, එක් එක් අවදිවල දී එක් එක් සමාජ ක්‍රමයන්හි දී මෙම ගැටුම් විවිධ ස්වරූපයෙන් විවිධ වූ සමාජ ප්‍රකාශනයක් ලබයි.

පුද්ගලික ජීවිතයක් කියා දෙයක් මනුෂ්‍යයෙකුට ඇත්නම් නියතයෙන් ම ඔහුට සමාජ ජීවිතයක් ද ඇත. දේශපාලන ජීවිතයක් ද ඇත. මිනිසාගේ පුද්ගලික ජීවිත අරගලය, එක් ඉතිහාස යුගයක ඔහුගේ සමාජ හා දේශපාලන ජීවිත අරගලය සමග හාමුව පවත්නා ආකාරය නාට්‍යාකාරයෙන් ගලපා දක්වීම “පුස්ලෝඩං” රචනාකොට නිෂ්පාදනය කිරීමේ දී මගේ මූලික පරමාර්ථය විය.

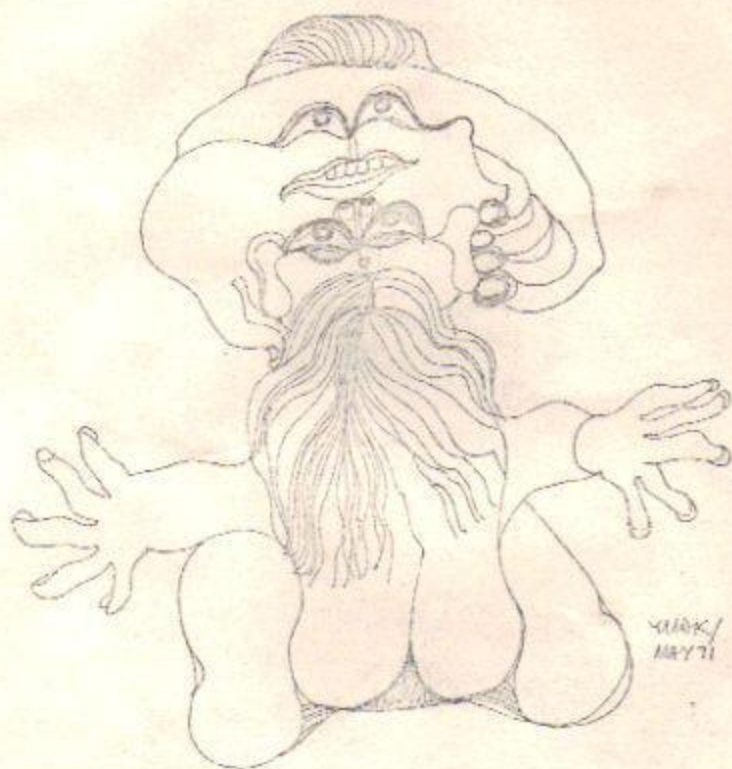
- සයිමන් නවගත්තේගම



4/10/68 / MAY 71







සිංහල බිම



අපි

විලභව

'සලෙලු රජින'

[ස්ත්‍රී]

සමගින් ලඟදී වෙදිකාවේදී හමුවෙමු.

මහාමංගල ගිනිබත් කර උමතු කාමදේනුව අනුලා ප්‍රතාපවත්
රාජකියගේ කරා පුවත

සසීමන් නවගන්තේගමගේ
නිඛාණසන්

සුභ සහ යස පවුල

ස්ත්‍රී

නාට්‍යය ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කරන්නේ
ඉතාම නිහතමානීවය.

මේක අපේ තවත් එක් අත්හද බැලීමක් පමණයි.
නොමැරී හිටියොත් අපි ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍ය කිපයක් බිහි කිරීම සඳහා
තවම පයෙහිෂණ කරමින් සිටිමු.

ස්ත්‍රී නාට්‍ය ලිවීමේදී නිෂ්පාදනය කිරීමේදී
පරමාර්ථ කිපයක් මුල් වුවා.

බාලෙහි සිට වැඩිහිටියෙකු වන තුරු ගැහැනු චරිතයක්
වෙදිකාවේ නිරූපණය කිරීමට පුහුණුව ලැබීම.

හෙළ බීමේ ඓතිහාසික අත්දැකීම්
අද අපේ ජීවිතය සඳහා පාඩමක් කොට ගැනීම.

හෙළ කාන්තා චිත්‍රක්ෂි අරගලය සඳහා
කලාකාරයින් වශයෙන් අපටද කළ හැකි සේවයක් කිරීම.

පටු ලෝකයක ඉපදුන නිසාම නිමක් නැති
අවමන් දුක්වේදනා විඳි
ගැහැණියකගේ චරිතයේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය දැක්වීම.

අනුලාගේ හා කම් පියාගේ ගැටුළු වලින්
ජාතික චිත්‍රක්ෂි ව්‍යාපාරයේ එක් ප්‍රතිවිරෝධයක්
කලාත්මකව විවරණය කොට දැක්වීම.

උදව් කළ මිලාන් රාජේන්ද්‍රම්ට ස්තූතියි.
හැමදෙනාටම ස්තූතියි.
හැමටම ජයශ්‍රී!

සයිමන් නවගත්තේගම

သိသိခါ
အဘိဓာန်ကျမ်း
သိကြီးကျမ်း၊
သိဓာန်ကျမ်း
သိဓာန်
ကျမ်းပျမ်းဝယ်။

ප්‍රථම මුද්‍රණය: 1973 ජනවාරි

අයිතිය කරතෘ සතුය.

මුද්‍රණය:

මාධව මුද්‍රණ ශිල්පියෝ

1030 මරදන පාර

කොරුල්ල

සිරිලාල් කොඩිකාරට

සහ

තලාහේනේ පොඩ්මැණිකේට

ලාල් මට හමු නොවූයේ නම්, මේ රචනා මානින්
කවදවත් ලියාවෙන්නේ නැත.

තලාහේනේ පොඩ්මැණිකේ, ඇගේ දරමඩුවේ එකම
ලැලි කාමරය මට වෙන්කොට දුන්නාය. නිදි මරාගෙන
මට තේ හද දෙමින්, මෙම දර්ශන ලිවීමට මට සහාය
වූවාය. ඇය ද, ඇගේ සැමියා ද, දරුවන් ද, ඔවුන්ගේ
දර කරන්නගේ බිඳින ගොනා ද, බිල්ලා ද සමග අප
එක ගොඩේ ඔවුන්ගේ දර මඩුවේ වාසය කළ අවදිය
මම පොම්නසින් සිහි කරමි.

පොත ඇතුළත

ප්‍රස්තාවනාවක්	1
කලාව හා ස්වාධීනත්වය	41
කලාත්මක සෞන්දර්යය	76
ගණිතාචාර්ය, සංස්කෘතික විප්ලවයයි	121
අර්ථය සහ ආකෘතිය	135
කලාකාරයාගේ වගකීම	151
සම්ප්‍රදය	162
සංකල්ප රූපය	218
සමාජ සත්තා යථාර්ථ වාදය	238

සමාව

මේ පොත සතියක් ඇතුළත මුද්‍රණය
කළෙමු. මුද්‍රණය කළ ආකාරය
පිළිබඳ රසවත් කතාව පසුව කියමි.
දැනට කළයුතු දෙයක් ඇත. පාඨක
සහෝදර සහෝදරියන් ගෙන්
සමාව ඉල්ලීමයි. පොත මුද්‍රණයේ
දී මුහුණ පාන්නට සිදු වූ අනෙක්
විධ දුෂ්කරතා නිසා බොහෝ වූ
මුද්‍රණ දෝෂ ඇති විය නිවැරදි කළ
හැකිව තිබූ වියරණ දෙස් ශේෂ
විය. ගැඹුරින් හැදෑරිය යුතු වූ ද,
බොහෝ නවකයන්ට අවිෂය වූ ද
ශාස්ත්‍රීය නිබන්ධයක එබඳු වැරදි
නිබීමෙන් පාඨකයාට අසාධාරණ
යක් වන බව පිළිගනිමු. දෙවෙනි
මුද්‍රණයේදී නිවැරදි කිරීමට
පොරොන්දු වෙමු.

කලාව සහ කාව්‍යය පිළිබඳ පළමුවන පාඩම මව කියා දුන්නේ, අහිංසක ගැමි ගැහැණියක වන මගේ දුප්පත් අම්මා විසිනි. බාලෙහිදී, මා උකුළෙහි හොවා ගෙන, නිබඳව ඇ ගායනා කළ, යසෝදරාවගේ විලාපයෙන් පිබිදුණු මගේ කලා සිත, අවලේපම සේනාධිර, අම්බලන්ගොඩ සොයිසා, යාපනයේ සිදම්බරම් මහතා වෙතින් පාසැල් සමයේදී පෝෂණය විය. සාහිත්‍ය කලා සිඛාන්ත ක්‍රමානුකූලව හැදෑරීමේ අවශ්‍යතාව මා වටහා ගත්තේ මහ ඇදුරු සරච්චන්ද්‍ර ගේ දේශන-පංති වලදී ය. බ්‍රිතාන්‍ය කොමියුනිස්ට් පක්ෂයේ සාමාජිකයෙකු වන ආචාර්ය ඩේවිඩ් ක්‍රෙග් වෙතින් මාක්ස්වාදී දර්ශණය හා සෞන්දර්ය විද්‍යාව හැදෑරීම.

සමාජ සත්තා යථාර්ථ වාදය යන වචනය පවා මා ඉගෙන ගත්තේ මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ගේ පොත පතිනි.

මෙහිදී, සරච්චන්ද්‍ර ශූරීන් නැවත ද ආදරයෙන් හා හක්නියෙන් සිහි කරන්නාව මව තවත් ගේතුවක් නිබෙන බව කිව යුතුය. සාහිත්‍ය කලාව පිළිබඳව ඔහු දරන අදහස් වලට පසුබිම් වූ දර්ශණය බොහෝ විට මගේ ලිපිලිපි විවේචනය විය. මැදහත් සිහිත් ඒවා කියවා බලා, එම විවේචන ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය පිළිබඳ ගුණ-දෝෂ පෙන්වා දීමට තරම් ඔහු හොඳ ගුරුවරයෙකු විය. ඔහු නිතර පෙන්වාදුන්, මගේ ඇතැම් දුබලකම්, තවම මගහරවා ගැනීමට නොහැකිවීම ගැන, පාඨකයන්ගෙන් මම සමාව අයදීම.



ඇමරිකා

1973 අප්‍රියෙල් 16 ද

'ප්‍රස්ලෝඩිං' තහනම් වේ



නවගත්තේගම මහතා

සයිමන් නවගත්තේගම මහතා අතින් ලියැවි නිෂ්පාදනය වී ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයේ අනුමැතිය පිට වරින් වර ප්‍රදර්ශනය වෙමින් පැවැති 'ප්‍රස්ලෝඩිං' නාට්‍යය ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලය විසින්ම තාවකාලිකව තහනම් කොට ඇත.

මෙසේ කිරීමට හේතුව වශයෙන් දක්වා ඇත්තේ මේ නාට්‍යයට විරුද්ධව විවේචන ඇතිව තිබීමය. නාට්‍ය පිටපත නැවතත් රැහුම් පාලක මණ්ඩලයේ සමාලෝචනයට භාජනය කරවීමට බලාපොරොත්තු වන බවත්, යළි දැනුම් දෙන තුරු නාට්‍යය ප්‍රදර්ශනය නොකළ යුතු බවත් ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයේ ලේකම් ඩෝල්ටන් ද සිල්වා

මහතා සයිමන් නවගත්තේගම මහතාට දන්වා ඇත.

තාවකාලික තහනම වන විට 'ප්‍රස්ලෝඩිං' දර්ශන 12ක් දිවයිනේ නොයෙක් පළාත්වල රභ දක්වා තිබේ. තවත් දර්ශන 15 කට කටයුතු යොදා තිබුණු බවත් ඉන් සමහරක් සඳහා මුද්‍රිත වියදම් පවා දරා ඇති බවත් නවගත්තේගම මහතා කියයි.

ප්‍රස්ලෝඩ

තහනම්

ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයට නාට්‍යයක් ගැන නොවැනෙන තීරණයක් ගෙන හරියකට අනුමැතියක් දෙන්නට ගත්තියක් තිබේද? මේ "ප්‍රස්තය" පැන නගින්නේ, සයිමන් නවගත්තේ ගම මහතාගේ 'ප්‍රස්ලෝඩ' නාට්‍යය අල්ලාගෙන රැහුම් පාලක මණ්ඩලය නවතා තබා ගම තිසාය.

මෙය පෙන්වීමට රැහුම් පාලක මණ්ඩලය මුලදී අනුමැතිය දුන් තේය. ඒ අනුව, එය පෙන්වා ගෙන යනවිට නාවකාලිකව තහනම් කළේය. හේතුව? මේ නාට්‍යයට විරුද්ධව විවේචන ඇතිව තිබීම! ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලය දක්වන හේතුව එයයි.

විවේචන ඇති නොවන්නේ මොන නාට්‍යයටද? මීට ඉහත රැහුම් පාලක මණ්ඩලයෙන් අනුමැතිය ලැබ දර්ශනය කෙරුණු නාට්‍ය විවේචනයට භාජනය වූ නැද්ද? එසේම, ප්‍රස්ලෝඩ නාට්‍යය ගැනද විවේචන පළ විය. දෙස් දක්වීම් තිබිණි. ලංකා දක්වීම් තිබිණි වෙනත් නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් මෙය මෙසේය

ඉතින්, 'ප්‍රස්ලෝඩ' නාට්‍යය සම්බන්ධයෙන් අමුත්තක් මොකද? වෙනද නාට්‍ය විවේචන නොකරන යම් කිසි භූතයෙක් මේ නාට්‍යය බලා රැහුම් පාලකයන්ට විවේචනයක් කළේද? රැහුම් පාලකයන් එයින් බය වෙලාද?

රැහුම් පාලක මණ්ඩලයට නිත්‍යානුකූලව පැවැරී ඇති වගකීම් සීමාවන් හරියට දනගෙන එම වගකීම් නිසි ලෙස ඉටු කිරීමට සිටි කොන්දක් තිබෙනවා නම් වරක් දුන් තීරණයක් යළි 'තාවකාලිකව' කියා වනන්නට සිදුනොවේ. මේ වැනිල් ලෙන් පෙතෙන් තේ හරියට කාරිය ඉටුකරන්නට පුළුවන් කම තිබී නැති බවය.

මීට පෙරද නාට්‍ය තහනම් කෙරිණි. යළි අවසර දෙවිණි. මේ එවැන්නක් නොවේ. අනුමැතියදී එම අනුමැතිය අනුව නාට්‍යය පෙන්වා ගෙන යන අතර තහනම් කිරීමේ මේ මෙය පුරුද්දකට ගියොත් නාට්‍යකරුවන් නාට්‍ය කරලා හමාරය. අනුමැතිය ලැබීමෙන් පසුව වුවත් ණයක් තුරහත්වත් වී නාට්‍ය දර්ශන සඳහා කටයුතු යොදන්නට බිය ගිනෙනවා නම් වරණයක් මින් ඇතිවන බැවිනි.

නාට්‍යයක් ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයෙන් අනුමත වුවාට පසු නාට්‍යකරු තම ශ්‍රමයේ වටිනාකමත් නාට්‍යය නිපැයවීමට වියදම් වූණු මුදලත් උපයා ගැනීම සඳහා ණය තුරුස් වී හෝ මුදල් යොදමින් නාට්‍ය දර්ශන දීමින් දිගටම සංවිධානය කරයි. ඒදණ්ඩ මැදදී ඇත්වැල නාවකාලික කඩා දමන්නාක් මෙන් හරියටම නාට්‍යකරුගේ මේ අවස්ථාවේදී නාට්‍යය නවකාලිකව තහනම් කළ විට නාට්‍යකරුගේ ඉරණම කුමක්ද? එක් නාට්‍යකරුවකුට මෙසේ කිරීම අනිත් අය බිය ගැන්වීමක් නොවේද? ප්‍රසිද්ධ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයට නියම අනුමැතියක් දෙන්නට පුළුවන්කම කිසිය යුත්තේත් දුන් තීරණයෙහි කොන්ද පණ ඇතිව සිටින්නට පුළුවන් විය යුත්තේත් මෙහෙයවී. අනුමැතියක් නොදීමට වඩා පසුව වනන්නට වන අනුමැතියක් දීම නාට්‍ය කලාවට හානිදායක බව රැහුම් පාලක මණ්ඩලයන් එය පත් කරන රජයත් නදින් තේරුම් ගත යුත්තකි. හරියට කටයුත්ත කිරීම රැහුම් පාලක මණ්ඩලයේ යුතුකම වන අතර හරියට කරන්නට පුළුවන් මණ්ඩලයක් පත් කිරීම රජයේ යුතුකමය.

'ප්‍රස්ලෝඩ' නාට්‍යය පිළිබඳ කාරණයෙන් පැහැදිලි වන්නේ කුමක්ද? එක්කෝ රැහුම් පාලක මණ්ඩලයට නිවැරදි තීරණය හරියට ගන්නට පුළුවන්වී නැත. නැත්නම්, ගත් නිවැරදි තීරණයේ පිහිටා සිටින්නට කොන්ද පණ නැත. මේ දෙකින් කොයි එක වුවත් නාට්‍ය කලාවට අලුණය.

සංස්කෘතික අමාත්‍ය-ණයන් පිහිටුවා නාට්‍ය අගදී කලාවනට බෙදිරිය දීමට පටන් ගැනීම 1956 ජනකා ජයග්‍රහණයකි. එම ජනතා ජයග්‍රහණය. ඉදිරියට ගෙන යාම යුතුකමක් කොට ගෙන සිටින සමහරජය යටතේ කලා කෘතීන් ගැන තීරණ ගත යුත්තේ මීට වඩා සැලැකිල්ලෙනි. ඒදණ්ඩ මැදදී කලා කරුවන්ගේ අත්වැල නොකැබෙන ලෙසටය.

ප්‍ර: 98 ගා



සයිමන් නවතේතේගේ සහ කිංස්ලි දිසානායක නවතේ
නිෂ්පාදනය කරන "ගෙන සරණ කරලාලනේ" නමැති
තාමකයේ වැඩ පසු ගියදා ආරම්භ. සයිමන් සහ කිංස්ලි
නාට්‍ය පිටපත ලැබූ කාකිළිපාටන යෙදී සිටින අයුරුයි
මේ.



“සුභ සහ යස” හා මහාවංශය

“... මෙසේ කැන්කුලවත්ඬු ඉලනාග මිසෙති තෙමේ
ලංකා නොවූ සවසක් ඉඳිල්ලේ අනුරාධපුරයෙහි රජය කරවි,
ඉලනාග රජුගේ අභාවයෙන් මහුගේ පුත්‍රවූ චන්ද්‍රවංශව රජ
අවහවුරුදු සත්මයක් රාජ්‍යානුශාසනා කෙරෙණි.
ඒ චන්ද්‍රවංශව රජුගේ කණිටු බැහැවූ යසලාලක තිස්ස කෙමේ
සිය බැයා ජලක්‍රීඩාවෙහි වත්කල උනු මරා
තෙමේ ලංකා රාජ්‍ය ශ්‍රී පාද ප්‍රාප්තව ලංකා පාර්වතියට මුහුණ බඳු මනාවූ
රමා අනුරාධපුරයෙහි අටමස් අඩික සත් හවුරුද්දක් රාජ්‍ය කළේය.
දක්ඛ නම් ද්වාරපාලකයාගේ පුත්‍රවූ ශූභ නම් දෙරටුපාලයෙක් විය.
තෙතෙමේ රූප ශෝභාවෙන් රජු හා සමාන භාවය හේතුකොට ගෙන
ශූභ නම් විය.

යසලාලක රජ භාසා ජනනිය පිණිස
ඒ ශූභ නම් දෙරටුපාලයා රාජාභරණයෙන් අලංකාර කරවා
ඒ දෙරටුපාලයාගේ හිස් වැස්ම තමා හිසලාගෙන
අභිත් සැරසවියදු නොත
තෙමේ දෙර සම්පයෙහි සිටියේය.
අස්නෙහි උන් ශූභයාට අමාත්‍යයන් වදිනා කල්හි
රජතෙමේ ඔවුන්ට සිනාසෙයි,
ඒ රජතෙමේ අතරතුර මෙසේද කෙරෙයි.
එක් දිනක් සිංහාසන ගතවූ ඒ දෙරටුපාල තෙමේ
සිනාසෙන රජු දෙස බලා

“මේ දෙරටු පාලයා කවර හෙයකින් මා හමුගෙහි සිනාසිදයි”

රජු මරවා ඒ ශූභ නම් දෙරටුපාල තෙමේ
ශූභ රජයයි ප්‍රසිද්ධියට පැමිණියේ.
සහ අවුරුද්දක් මෙහි රජය කරවි.
ශූභ රජ මහා විහාර දෙකේහි ශූභ රාජ නැමැත්තා වූ මනෝරමාවූ
පිරිවෙන් පැතියන්ද කරවි.

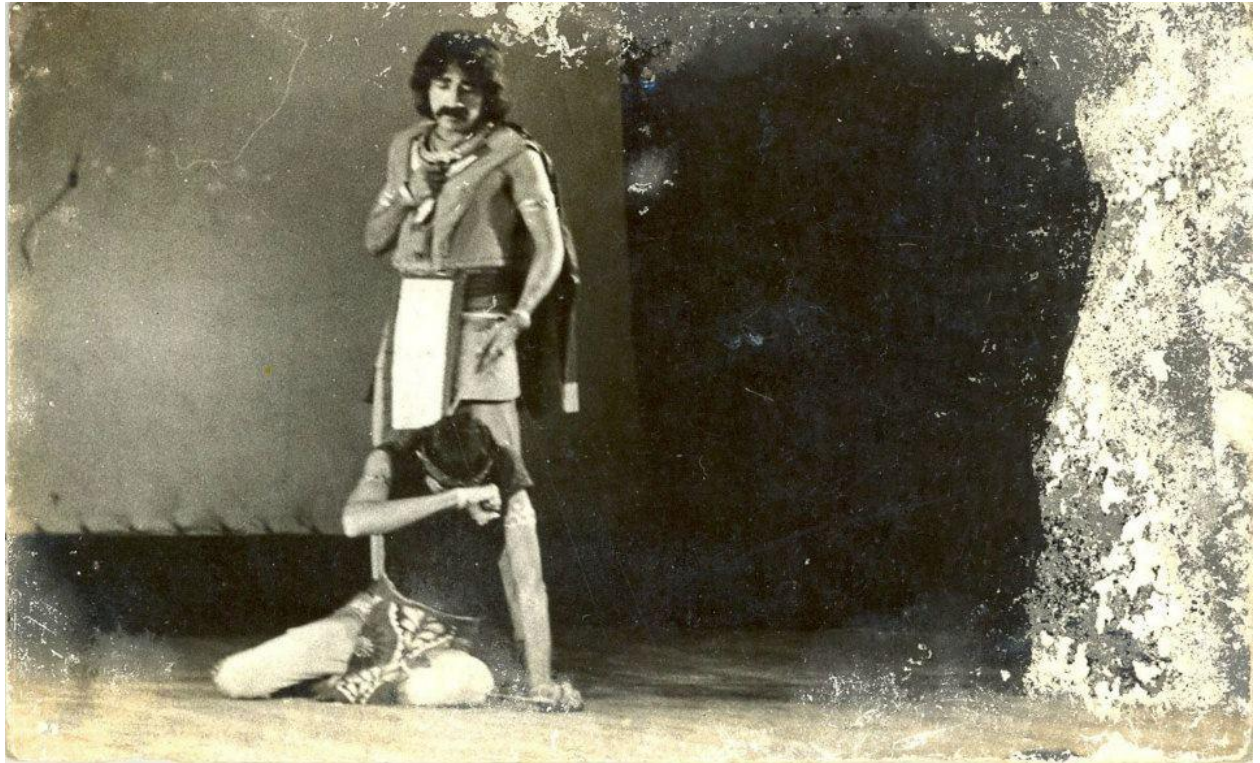
එසේම උරුවෙල් සම්පයෙහි වල්ලි විහාරයද,
නැගෙනහිර දිශාවෙහි ඒකද්වාර විහාරයද,
ගංගා තීරයෙහි නන්දි ග්‍රාම විහාරයද කරවි . . .”

(මහාවංසය 35 පටිච්ඡෙදය)

යසලාලකතිස්ස වු: ව: 595 රාජ්‍ය කාලය අවු: 7 ම: 8

සුභ ,, ,, 602 ,, ,, ,, 6









යයිමන් නවශක්තියේ ගම්මයන්

මෙම නාමය රචනාකොට ඉදිරිපත් කිරීමේදී පහත සඳහන් ගැටළු
ඒ තුළින් නිශ්කරණය කොට ගැනීමට හැක්කේද.

1. දීළිඳුකම්, දේශපාලන, ආර්ථික, සමාජික අසහනය පාතලී සේ නිරූපණය කිරීම හුදු සංභාවවාදී රීතියකට කලාව සීමා කිරීම පමණක් නොවේද? සංභාව වාදය (NATURALISM) හා ස්ථාවරවාදය (REALISM) එකිනෙකට පටහැනිවන්නේ කෙසේද? ස්ථාවරවාදය පංති දෘෂ්ටියෙන් විවේචනය කරමින් විවේචන ස්ථාවරවාදීව ඉතිහාසය විග්‍රහකරන්නේ කෙසේද?
2. කලා නිර්මාණයක ආකෘතිය හා අවයව වශයෙන් ගැබ්ව ඇති කාල්පනික ලෝකය තුළට විකෘත නොකළ ඓතිහාසික කාලපරිච්ඡේදයක සැබෑ තොරතුරු පරස්පර විරෝධී බවින් තොරව ගලපත් හේ කෙසේද? විද්‍යාත්මකව ඉතිහාසය හදුරා සත්‍ය ඉතිහාසය මතුකොට ගෙන එම ඉතිහාසය විකෘත නොකර, අපේ චරිතමාන ප්‍රශ්නවලට ආලෝක බාගුවක් විහිදෙන සේ එම ඉතිහාස තොරතුරු ගලපා කලා කෘතියක් ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේද?
3. සමාජ සත්‍යා ස්ථාවරවාදී රීතිය ගුරු කොට ගෙන කලාකෘතියක් කිරීමේදී එම ඓතිහාසික යුගයේ සීමාවන් හා ඒ හා ගැටුණු වර්තමානයේ පුද්ගල නීතිග්‍රිහ හේතු නිසා අසාර්ථක වූ විප්ලව ව්‍යාපාරයක් කෙසේ නිරූපණය කළ යුතුද?
4. දේශපාලන බලයේ පංති පදනම් කුමක් වුවද, කාලින ඓතිහාසික සීමාවන් ගෙන් එම බලය විසිරී යන්නේ කෙසේද? "සෑම විප්ලව අවස්ථාවක්ම, විප්ලවයෙන් කෙළවර නොවන නමුත් අංග සම්පූර්ණ විප්ලව අවස්ථාවක් නොමැතිව විප්ලවයක් සම්පූර්ණ නොවන්නේය." යන සිඛාන්තයේ සත්‍යතාවය කුමක්ද?
5. බලයට පත්වීමේ හුදක් එම බලයට පදනම් වූ පන්තියේ විමුක්තියට හේතුවේද [රුජ්‍ය උරුමයක් නොමැති සුභ, මහජනතාවගේ බලය මත රජවෙයි. එහෙත් ඔහු තවත් එක රජෙකු පමණක් වෙයි. පසුව වසභ යටතේ තවත් කැරැල්ලක් ගැසීමට මහජනයාට සිදුවෙයි.] ඊට හේතු කවරේද?
6. සිංහලයේ පළමුවෙනි රාජ වංශයේ පිරිනිශ්‍ය රාජ පරම්පරාවේ අවසානය විනාශ කිරීමෙන් හා මහජනතාවට ආර්ථික විමුක්තිය සාපේක්ෂව වශයෙන් උදාහරණ වසභ ගේ රාජ්‍යත්වයට මග පාදීමෙන් ඓතිහාසික කාශ්‍ය භාරයක් සුභ විසින් ඉටු නොකළේද? ඒ තරමට ඔහු නිර්මාන පංතියේ ඓතිහාසික විරූපයක් නොවන්නේද?
7. ක්‍රි: පූ: 1 වන සියවස තරම් ඈත අතීතයක සිදුවීම් පංති පදනම්ව මත විස්වාසනීය ලෙස විග්‍රහ කරන්නේ කෙසේද?





සියලුම නවගතකරණයන්

ප්‍රති සහ
විවි

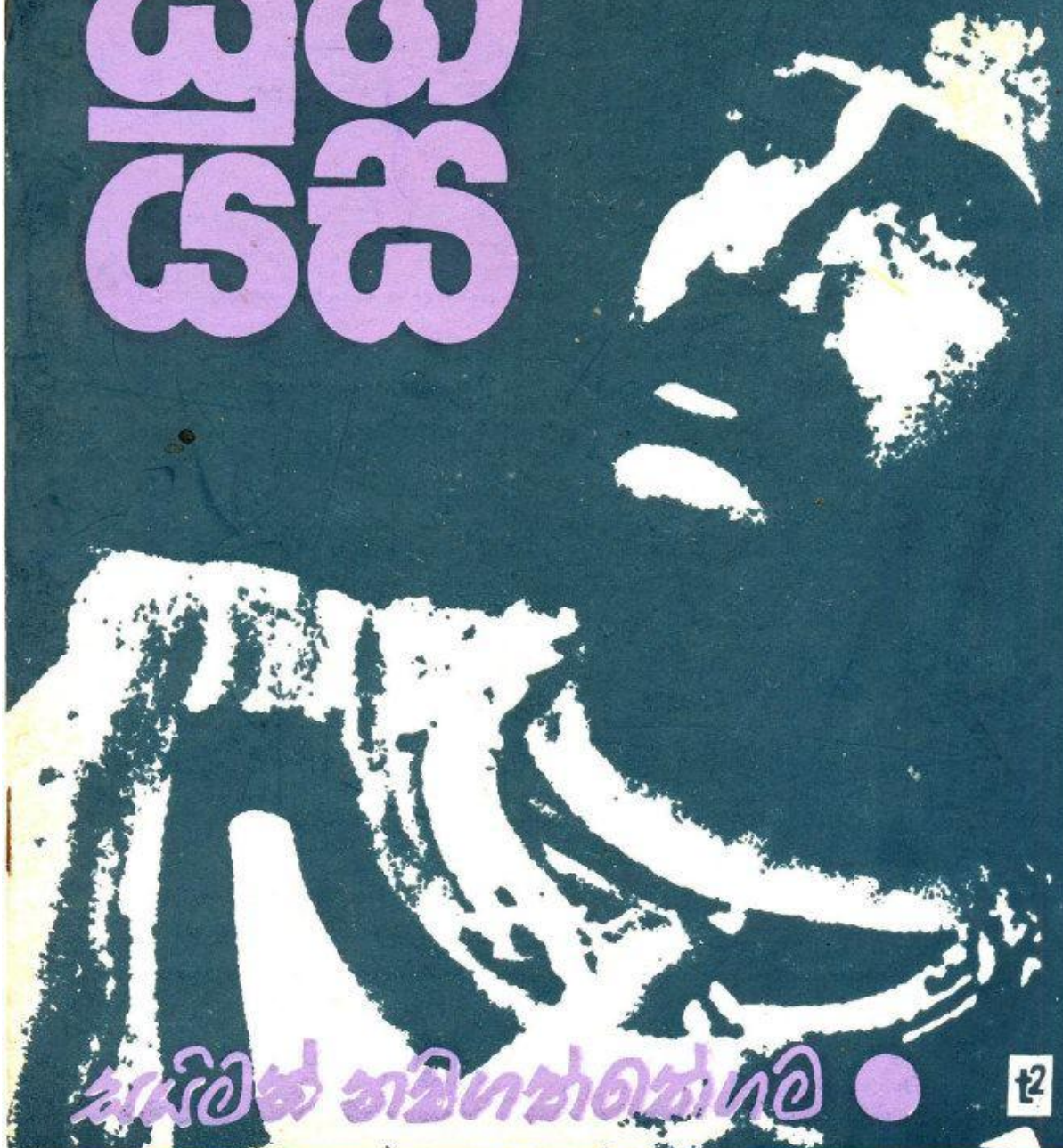
510



SMP

350

සුභ සිත



සංවිල්ල නවීනතමයාගේ



t2

အသံအသံအသံအသံအသံ

အသံ အသံ

500



සයිමන් තවගත්තේගෙ
ගේ

සිංහ

සහ

සහ

යයි

100

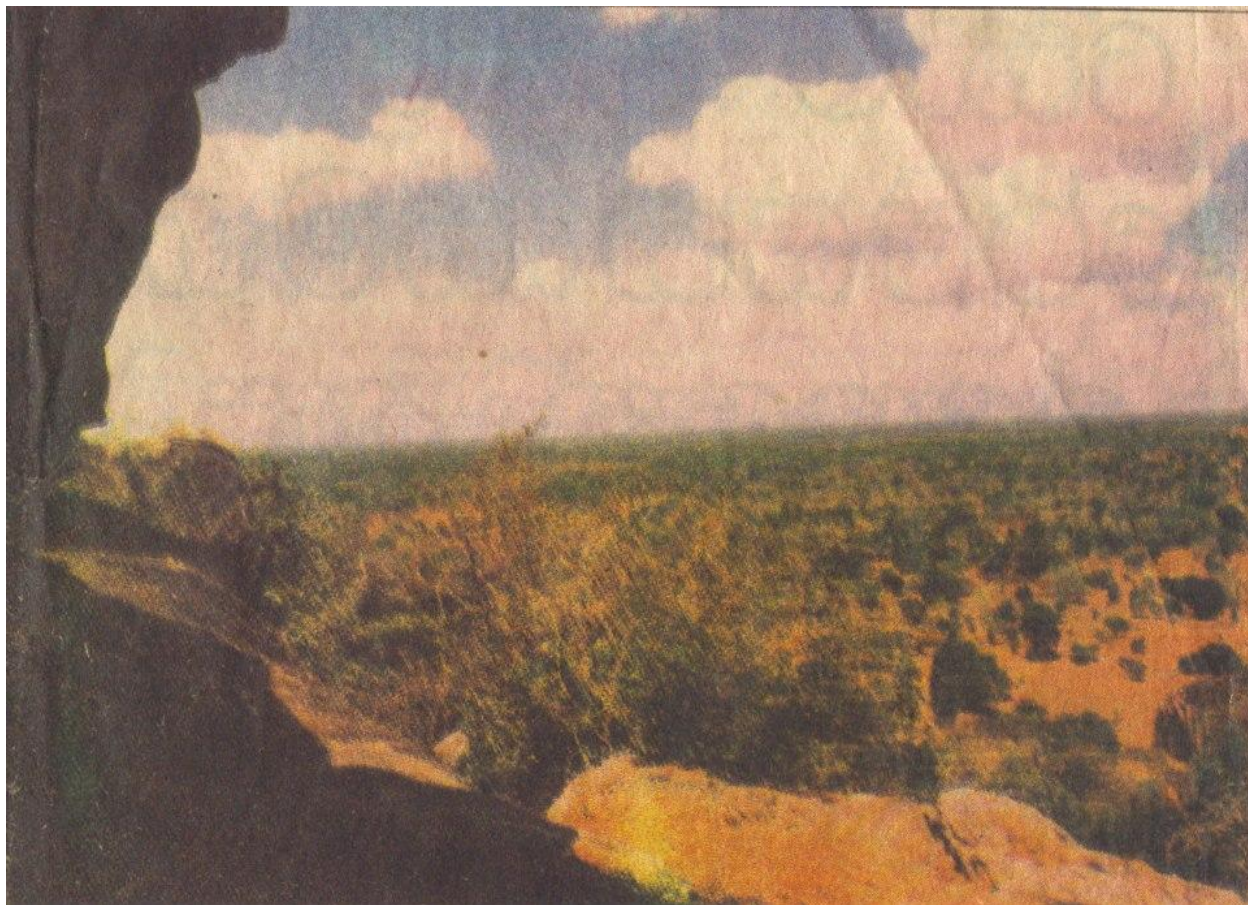


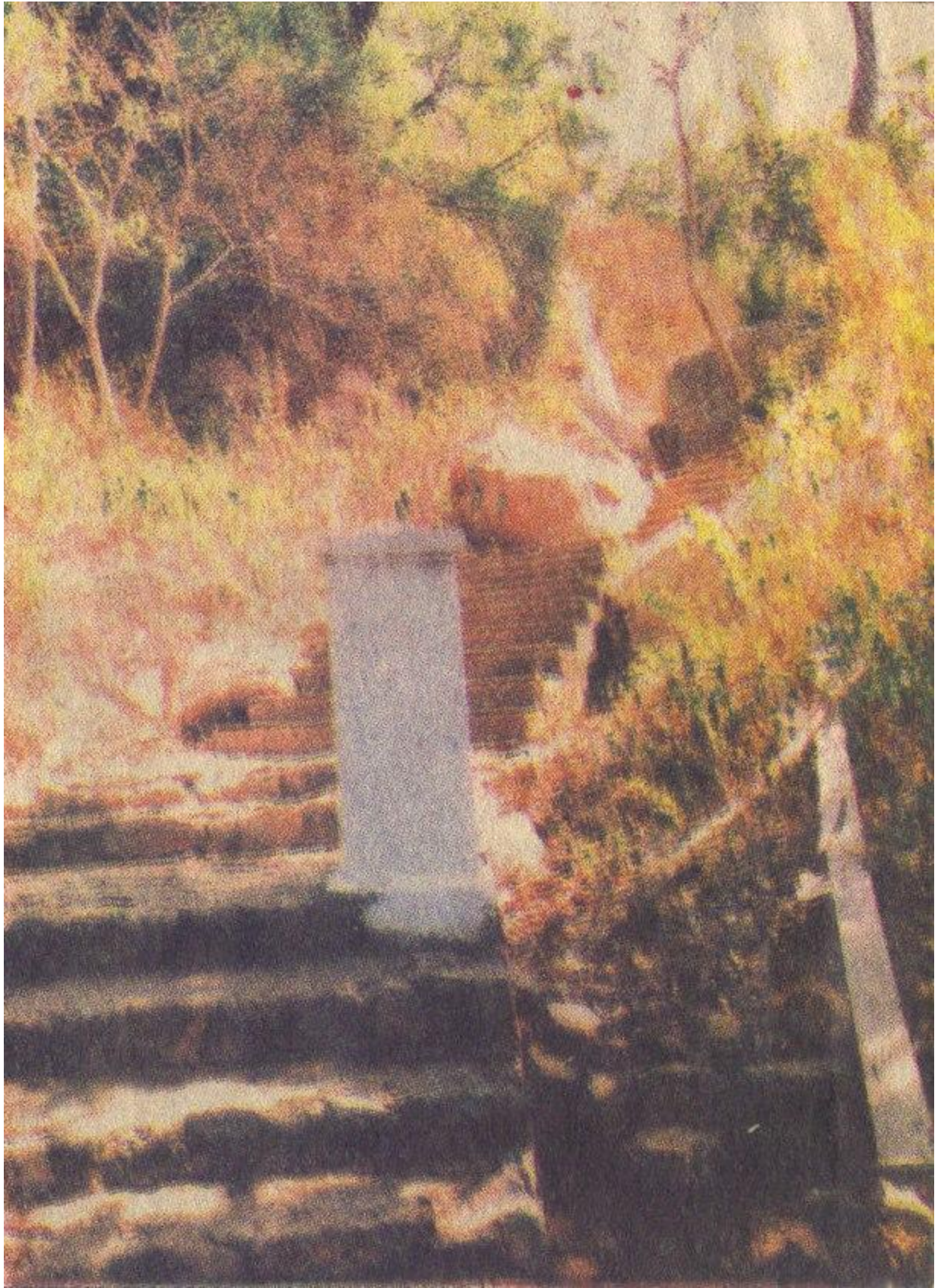
150



සුභ ජය









1980

සෞඛ්‍ය නාට්‍ය
උළෙලේ හොඳම සාම්ප්‍රදායික
නාට්‍යය වශයෙන් තේරුණු
'පරාක්ෂ' නාටකය 'සංස්කෘතික
සේනා' සංවිධානය මගින්
රෝහණ බැඳ්දගේ ගේ හා
විමලන්ත අධිකාරීගේ සහා
යෙන් රෝහණ දෘශ්‍ය විසින්
නිර්මාණය කොට ඉදිරිපත්
කරන ලද්දකි.

මිනිසාතුළ පවත්නා මිථ්‍යා
විශ්වාස කොතරම් ප්‍රබල වුවද
යම් විවේක මිනිසා ඒවා භෞ
න්‍ය කොටගෙන තමාගේ
යහපතට යොදා ගත්තේය.
"අදායන මාන බල වේග
වලට වඩා මිනිසා සැමවිටම
බලගතුය" යන අදහස් තේමා
කොට ගත් පරාක්ෂ ලංකාවේ
ඉතා ප්‍රකට ගැමි කතාවක්
වන සත්‍යයක් කතා පරාක්-
ෂයා ගෙවත් ගොරක යකා
ගේ කතාව" වස්තු කොට
ගෙන ගැමි නාටක සම්ප්‍රදා-
යෙන් නිෂ්පාදනය කොට
නිමුණි.

සාම්ප්‍රදායික, ශෛලිගත
නාට්‍යයක වැදගත්ම අංගය
වන්නේ කියන දේව වඩා
කියා ඇති ආකාරය පිළිබඳ
ආකෘතික අලංකාරයෙහි වැද
ගත් කමයි. මෙයින්ම සම්ප්‍ර
දායික නාට්‍ය ශිල්පයෙහි සීමා
වත් හා විශිෂ්ටත්වය ද නිග
මනය වෙයි. වෙනත් විධියක
'මනමේ' වැනි ශෛලිගත
නාටකයක් විමසීමෙන් මෙම
කාරණාව වඩාත් වටහා ගත
හැක්කේ වෙයි. නැවුමෙන්
ගැසුමෙන් අලංකාර කොට
ප්‍රධාන චරිත වේදිකාවට

හසුන්වා දීම, පොතේ ගුරුගේ
කථන වැනි අංග බොහෝමක්
ඇසුරෙන් අන්තීමේදී නාට්‍ය
රචකයා ප්‍රේක්ෂකයා ව
කියනේ කුමක්ද? තාත්වික
නාට්‍යයකින් කියවෙන අද
හස් සමුදායෙන් බිංදු මාත්‍රයක්
වත් නැත. ඉතාම තීරණාත්
මක අවස්ථාවක ගැහැණියක
ගේ හැසිරීම් පිළිබඳ ඉතියක්
පමණක් දක්වමින් නාට්‍යය
අවසන් වෙයි.

එහෙත් මේ නිසාම එය
නිෂ්පලයකි කිව හැකිද?

කියන්නට යන සුලු දේ කරා
අප ගෙනයනු ලබන්නේ ඉතා
අලංකාර වූද ඉතා නිසිණු
රසයක් ප්‍රතිභාකරන්නාවූද
ආනන්ද ජනක සන්දර්භය
සංකීර්ණයක් බව්නේය. ඒ
අනුව අපි යක්ෂයාගේ වචන
යෙන් කියවෙන දේව වඩා
නැවුම් ගැසුම් ආශ්‍රිතව එම
චරිතය ඉදිරිපත් කොට ඇති
අලංකාරයෙන් විශිෂ්ට වෙමු.
පරාක්ෂ නාටකයෙන් කියන්නට
අදහස් කොට ඇති උසස්
පරමාර්ථයන් මොනවාදැයි
රංගපත්‍රිකාවෙහි සටහන් වන
නමුදු, අපි මෙයින් අර්ථ රස
යට වඩා ආකෘතිය අලං
කාර රසයෙන් වැඩි වින්දන
යක් ලබමු.

චරිත රෝගණ දක්ෂතාව පරාක්ෂ
කතාවෙන් අලුත් අර්ථ කර්තව්‍යක්
ඉදිරිපත් කිරීමට මෙන් ගම්මාන
සහ පුරිණය යන අතර ආල ගැමි
මත් ඇති කරයි. නමුත් පැරණි
කතාවට අලුත් හසුන්වා දෙන
මෙබඳු සාධක නාට්‍ය අවසාන අවදි
ඵල සාධනය නොවෙයි. නිශ්චිත
අවසානයක් කරා විකාශනය නො
කරයි. අදහෂමාන බලවේග මිනිසාට
පාලනය කොට ගත හැකි බව පැරණි
ජනතාතාත්වික දර්ශනවත අර්ථයකි.
අතීතය ගැමියෝ තමන් අවට
වෙසෙන යකුන් පෙරෙරයන් වැනි



විමලන්ත අධිකාරී

අතීත බලවේග සමග සහජිවක
යෙන් ජීවත්වන සැරි දන සිවියක.
කපට මුද්දරයෙන් යුත් කවිත් අය
බවුන්ගෙන් වැඩ ගැනීමට උපක්‍රම
යෙදුන. තමා අවට පරිසරයේ
අදහෂමාන හයකාර බලවේග
පාලනය කොට ගැනීමට පැරණිතන්
අනුමතයක කළ උපක්‍රම හාසය
රසයෙන් ගලපා සංස්කෘතියෙන්
ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ගොදුරු
තරණයකි පැරණි "පරාක්ෂ"
කතන්දරය.

දක්ෂතාව මෙම කතාව ජන
නාට්‍ය ශෛලියෙන් අසුරුවට ඉදිරි
පත් කොට ඇත. එයින් අලුත් අර්ථ
කථනයක් බලාපොරොත්තු වන
ප්‍රේක්ෂකයෙකු වෙත් නම් ඔහු
අවසානය තෙක් බලාපොරොත්තු
ඇතිව ප්‍රේක්ෂකාගාරයෙන් පිටවෙයි.
ලඟුරු මැද පළාතේ සජීවී ගැමි බස්
වතර ඉතා අසුරුවට වතරන
දක්ෂතාව, අතීතයින් වමන්කාර
ජනක අන්දමට පැරණි ජන කතා
වත් සම්ප්‍රදායික ජන නාට්‍ය කලා
මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත.

තාත්වික නාට්‍යයකට වඩා වර්ත
නිරූපණයේදී සාම්ප්‍රදායික ශෛලිගත
නාට්‍ය කරුවාට නැවුම් ආශ්‍රිත
අතීතය බොහෝවිට උපයෝගීකොට
ගත හැකිය. මෙම නාට්‍යයේ නැවුම
සහ ගැසුම සංවිධානය කළ රෝගණ
බැඳ්දගේ ජන නාට්‍ය කලාවේ ඉතා
අලංකාර අංග උපුටාගෙන ඒවා
ප්‍රබන්ධය ලෙස සංස්කරණය කොට
පරාක්ෂ නාට්‍යයේ අවස්ථාවන්ට,
චරිතයන්ට හා කතාවට මනාපේ
ගලපා ඇත. උමුම් මණ්ඩපයකට
ගැලපෙන පැරණි සම්ප්‍රදායන් ද,



සේනක පෙරේරා

නූතන සතරැස් වේදිකාවට උචිතා-
කාරයෙන් සංස්කරණය කොට
නිමුණි. ප්‍රාචීන, ගාමගණ හා
පුරිණය, කෝලමා, සමඛි දිගෙන්
යන චරිතවල ගමන්පාල දකින අපි
එයින්ම එම චරිත හඳුනා ගනිමු.
අළුවකට පෙණුනේ සත්පතිගේ
තාමතාව ලීලාවත් පමණකි. නාට්‍ය
පුරාණ පෙණුනේ ගැමි නැවුම් ගැසුම්
නූතන වේදිකාව සදහා නිර්මාණාත්.
මකව යොදා ගැනීමේ රෝගණ
බැඳ්දගේ සතු ඉමහත් ප්‍රතිභාවකි.

සත්පති ගැරුන විට අත් සියලුම
තර් නිමිණේද නිෂ්පාදක විමලන්ත
අධිකාරීගේ අතිප්‍රායත් සර්වප්‍රකාර
යෙන්ම ඉටු කළහ. නූතන වේදිකාවේ
තර්ක තර් නිමිණත් වන රෝගීණි

නාට්‍ය
විමර්ශක

විමලාචරි, ශ්‍රීසත්‍ය මෙන්ඩිස් සහ
(හොඳම තර්ථා වශයෙන් සම්මාන
ලද) සේනක පෙරේරා ඉතා විශිෂ්ට
අන්දමින් තම චරිත නිරූපණය
කළහ. කලා අධ්‍යක්ෂ ජිනවගල
ප්‍රේමදාස තම කාරිය මැනවින් ඉටු
කළේය.

පරාක්ෂ වතාගේ නව පරපුරේ
දක්ෂයින් කීප දෙනෙකුගේ මගත් වූ
කුසලතා දක්වන සම්ප්‍රදායික නාට්‍ය
කරණය පිළිබඳ විශිෂ්ට අත්‍යවශ්‍යකි.

සයිමන්
නාවගත්තේගම

Simon Navagattegama: Tribute to a literary legend

BY ADITHA DISSANAYAKE

It would not be an exaggeration to say my heart sank to my shoes when I heard on the radio, on my way to work, on Monday morning, Simon Navagattegama had passed away. I knew I would be assigned the task of writing a tribute to him, and for the first time in my three months at the *Sunday Observer*, instead of facing this challenge with an overdose of enthusiasm, I wished I could run away. I knew whatever I write would not be an atoms tribute to one of the greatest writers our country has been blessed with. Yet, here I am trying to achieve the unattainable.

Simon Navagattegama, the award winning novelist passed away on October 9. Another candle in the literary arena is no more. No. How bland the words seem to bid farewell to someone whose life symbolises the true meaning of the word Bohemian. For, none has lived the life Simon Navagattegama lived. None dropped out of the University of Peradeniya, half way through his degree and went off to live as a hunter and a farmer in the Vanni, none returned to complete the three year degree, under special permission within eight months, and none strayed from the conventional paths set by society the way he did. A rebel in life as well as in his work, he was a hunter whose prey was the human psyche.

On an evening as the sun bids adieu to the world, he



Simon Navagattegama

would read a slim volume of Chekhov's short stories. While reading a story by Kafka, he would chew betel, and smack his lips as if he is tasting the story. Reading Professor Sarachchandra he would recall an event in his own past and a story would begin to form on the tip of his pen... till finally he would write a "long-short story"; one in which the paragraphs might claim kinship with a short story of Chekhov, with a novel of Martin Wickramasinghe, with a story heard in childhood, with a dream he had in the early hours of the morning.

Characters would emerge from the misty past, maimed, distorted waving their mutated arms and legs, wailing for the attention of the writer, wishing him to make them perfect.

Born on September 15, 1940 educated at Maho Vidyalaya and Anuradhapura Central College, he lived a life of a non-conformist, roamed the country with a restless mind and stopped now and then to record what he had gleaned of the

mechanics of the human conscience through his work. Having written his first collection of short stories at the age of twenty, titled *Ohuge Kathawa*, with his best creation, "Sansaranyaye Dadayakkaraya", he would have put to shame works of Salman Rushdie or Chinua Achebe had he written it in English.

Among the five stage plays he wrote *Suba Saha Yasa* was claimed by critic Gamini Akmeemana as a masterpiece which proves that the state of governance has not changed from 2000 years ago to date. An actor as well as a writer, he starred in movies like *Pre-mavanthayo*, *Thunweni Eha*, *Kinihiriya Mal* and *Bawa Duka*.

Let this short biography suffice, lest I too become a Judas, for as Oscar Wilde once said, "Every great man has his disciples, and it is always Judas who writes the biography". Let this unconventional tribute bring a sardonic grin to your lips, the way he would have wanted it.

There is no death they say, only a change of worlds. I do not know Simon Navagattegama, where you are right now.

But I hope you will find everything you loved in this world from your golf cap to the brown corduroy trousers, from the cigarettes to the mice, to whom you dedicated "Sagara Jalaya Madi Handuwa..." wherever you are. You deserve the best.

දේශපාලන කෝණයට අසුනොවුණු ජනතා කලාකරුවා

සයිමන් නවගත්තේගම මියගිය පසු ඔහු පිළිබඳව ලියවුණ දෑ ඔහුගේ නිර්මාණ පිළිබඳව කෙරෙන අභ්‍යන්තර සිතුවන කල ඔහුගේ මියයාම විශාල කනගාටුටත් මුහුණදී. අධික දුම්රිපාතය, මත්පැන් පානය ඔහුගේ ජීවිතය අවුරුදු හැට පහකට සීමා කළද ඔහු අතින් විසිවුණ නිර්මාණ දේශපාලන ලිපි දේශික ප්‍රමාණය ද හදාරණ විට ඔහු අවුරුදු සියයක් ජීවත්වුවා යැයි මීට සිගේ ඔහු එක්තරා විදියක අභිමත පවතිනුයේ ගත කළද සමාජය පිළිබඳ විශේෂයෙන්ම සමාජවාදය නිර්දණ පංතිය, මාක්ස්වාදය ගැන ඔහුගේ දැඩි කැපවීම සිසිනේන් ලුහුකොට තැබිය නොහැකිය.

ඉතාමත් දුබ් පවුලක වසන්තයේ උපන් ඔහු කාලයක් හෝ සිටක් හෝ ගැටිමින් වෙනම මහත්සි වී ගත්තාය හදාරමින් සමාජයට මහඟු දේවතක් කළේය. ඔහු සමය ඉතා සමීපව අසුරු නොකළද සිහිපවිසම හමුවී සහතික සිතමේ අවස්ථාව මා හට දැකී. එක් වරක් හමුවී සමාජ වසර සිහිපයමින් පසුව හෝ පාලේදී හෝ වසරකදී හෝ ඔහු හමුවී විට එක්වරම හඳුනාගෙන සුභද්‍රව්‍ය සහ සිරිමේ මතකයක් මිගුට සිටී. දිනක් රෝලන්ඩ් අබේපාල මහතාගේ සිව්නේදී ඔහු මීට හමුවිය. සංසාරණයේ අසවිටි පොත ඔහු මීට දුන්නේය. "ඒ පොත ගැන මමත් ලියන්න" යැයි ඔහු මීට සිට. "මේ පොත ගැන ලියන්න මේ මතකයේ වසර ගැන" මම සිතමි. "පොතක් ගැන ලියන්න විවිධ කල් ගතවන" දවස් දෙකකින් වැඩිදුර නිස පොත සිටුවන ලියන්න" ඔහු ඉතා වේගයෙන් ලිවීමේ සිහිපවිසම දෙදෙන වරට

ඔහුගේ ඒ වදනම කත්මියයි. කාමානසයෙන් ලෝකයේ වෙනස් ගත්තරුවන්ගේ ජීවිත අභිමතය. ලංකාවේ සයිමන් ද ගත කළේ විවිධ ජීවිතයයි. ඔහුගේ පෙළඹවුන ජීවිතය එයේ ගඟාගියද ඔහු සාමාජික සමාජ ප්‍රශ්න පිළිබඳවද සාහිත්‍ය නිර්මාණ කාර්යයේදී අවිද්‍යෙන් සිටියේය. සැත්තේ දශකයේදී ඔහු විසින් "අත්ත" පුවත්පතට ලියන ලද ලිපි කන්දරාව මේ රටේ සුගතිමිලි ජනතාවට විශාල දේවතක් කළේය. මහාමේ විශයන් පිළිබඳව ඔහු භූමි සිවු දූවුම පුදුම් විලවන සුවිස. නව නිර්මාණකරුවන්ගේ කෘතිය සිතට සිටවන වඩා දිගින් ඔහු මා සමය සිට. සමාජවාදී ගැටිලිය මුදුන් පැමිණවීම සඳහා දුර මිලිවන සිට රැජින පහත්වනතුරු ඔහු විසින් ලියන ලද කවිතය, සමාජවාදය සහ කලා විචාරය සහ විචාරාත්මක ගුණිතය මේ රටේ සාහිත්‍ය විචාරය සමීකර්ම අනන්‍ය කෘතියක් වර්ධ පත්විය.

තවත් වසරකදී ඔහු මීට හමුවියේ කළකිය මහා විද්‍යාලයේ සේවය කරන කාලයේය. උළු 8,000 පමණ සිසිවරයෙකුය එක් කැවතුමකදීදී හමුවී ඔහු මීට සිටේ මහා කුසකට පමණ පසුව අද විද්‍යාලයේ සේවය කළකා යන වරයි.

ඔහුට රැකියාව හෝ මුදල් ඉපයීම ගැන හෝ උකස්වන්නක් නැත. ඒ අවස්ථාවේදී පවා ඔහු මීට සිටේ රුසියාවේ මුදල්වලින් දුටියා කොමියුනිස්ට් පක්ෂය ගැන කලකිරීමේ කතාවයි. සමාජ ප්‍රශ්න ගැන සිව්නේදී දෘෂ්ටිකෝණයේ දැරූ මේවායි සාහිත්‍යකරුවකු ලංකාවේ කුස සිටී අත්තෙන්ම වාසනාවයි. පේරාදෙණිය ගුරු කුලයේ ඔහු හැදී වැඩුනද සරවිමේදී, ඉන්දියානු අමරසේකර, සිර ඉන්දියානු වැඩි සාහිත්‍යකරුවන්ගේ කෘති පවා ඔහුගේ නිර්දණ විචාරයට ලක්විය. ඒ සඳහා ඔහුගේ ගෘණය පළකේ ඔහුගේ පත්තිය සහ ඔහු දැඩිව ආදරය කළ සමාජවාදී අදහස් යැයි මම සිතමි.

දැනට අවුරුදු දෙකකට පමණ දුරට කපිල කුමාර කාමරයේ සාටය පොතක් විලිපුන්ගෙන් අවස්ථාවේදී පවත්වන ලද උත්සවයකට මහලුටර් රැමිමන් විද්‍යාලයේදී ඔහු සහභාගි විය. විද්‍යා දුටුද දෙකක පමණ වැඩට "මීට සිසි අමාරුව සිතෙනවා. වෙනුවට



සයිමන් නවගත්තේගම

ගත්ත මහා." ඔහු සිට. "ඉතින් මේ කම පාරකදී සිතෙනවා කන්න" මම සිතමි. "කැන කැන අපි පොතකින් උඩුම පැත්තට ගිහිල්ලා විලිපු" ඔහුගේ අවසානවා මීට දැකිණි. කෙසේ හෝ මම ඔහු සමය නොගිනෙමි. ඔහු සයිව ගොත් මත්පැන් පානය කර පැමිණ පුටුවක් උඩ ගබාගෙන සෑම අක්කට කර සවිස දෙකට පමණ ඉතාමත් හරබර දේශනයක් කළේය. නවතා සතරට පමණ උත්සවය අවසන් වූ පසු ඔහු ගලින් වරක් කපිලයෙන් ඇසුවේ "කපිල වෙනත් මුතුන් කැද්දා" යනුවෙනි. ඉන්පසු රැමිමන් විද්‍යාලයේ පහළ ගලන් මහ

විද්‍යාලය නොගෙන කන්දේ සිටමත් මත්පැන් පානය කළෙහි.

ඔහු සමය සහතික සිතමේ ඉතාමත් සුන්දරය. සිසිදු දෙකක් නොගතවා සම පෙළඹවුණ සමාජ කොරතුරු නොවී සරත්තේ ඉතා රසවත් හැටිය.

සයිමන් විසිවු පුද්ගලික කලා කුඩා මතකයක් පිළිබඳව ඉතා

කෙළී කරන්නේ ඔහුගේ ජීවිතය අවසාන කාලයේදී ඔහුට සමාජයෙන්ද වලකින්නේගෙන්ද ඉවුරිය යුතු සිතමි යුතුකම ඉටු නොවුන වඩා සැකවීමටය. ඔහුගේ උපකාර උළලු තුළ පවා කැපී පෙනුනේ මන්දගාමී ගැටියයි.

ඔහුගේ විසිවු නිර්මාණකරුවන්ද ඔහුගේ නිර්මාණ රටවල අරන් ගමන් මුදල් උපකාරයේ සාහිත්‍යයේ සමාජයේ අවස්ථාවකින් සමන් ගැන සිතා සිටිය මහාමාරුවරුද වල උළලේ දක්නට නොසිටිය. විසිදී සමන්

විලාසිතව මහතා කරන ලද දේශනය ඉතා වැදගත් විය. ඔහු සයිමන්ගේ නිර්මාණවල පවතින ගැඹුර මතු කරමින් සයිමන්ව මේ කන් සිසි අභ්‍යන්තරව දක් වී හැසි වඩා පැහැදිලිව සඳහන් කළේය.

විලාසිත සයිමන් ගැන දුක සිතෙන්නේ ඔහුගේ වතුගඩු රෝගය දුටු සිරිම කළකා ඔහු විසින් ඉල්ලන ලද ආධාර මුදල නොලැබීමයි. ගැන, ඔහු ජනතා කලාකරුවකු නොවේ යැයි පවසමින් ඔහුට උපකාර නොසිටීමට වලකින්නේ යම් සිරිමයකට ගත්තේ සමී විය ඉතාමත් අසාධාරණය. වලකින්නේ මහතර සිරිත වුවත් මේ රටේ ඔහුගේ කෘති සිසිපාදනය කරමින් අධික ග්‍රාහ ලැබූ සිසිපාදනයන්ටත් කලාකරුවන්ටත් වසතු වී ඔහු වෙනුවෙන් අරමුදලක් පිහිටුවීමේ සැකියාව සිවුණි. එකෙන් ඒ සිසිපාදනය සිදු නොවිය. එසේ සිසිපාදනය නම් මේ රටේ ජනතාව නේමලකියවීම මෙන් ඔහුටද උදව් උපකාර කරනු සිතනා. දැන් සිසිපාදනය සිදුවී නැත. සයිමන් පිළිබඳව ඇතිවන්නේ වලකින්නේ නේමලකිය. අවසාන වශයෙන් ඔහු "අත්ත" පුවත්පතට ලියන ලද දේශනයක් විශයෙන් සිසිපාදනය සිරිමට මේරට ප්‍රකාශනයක් උත්සාහ කරන්නේ නම් විය සමාජයෙන් සයිමන්ගේ කරන උපකාරයක් වනු ඇත.

ආර්යගිලක පිරිස්

කුමාරවන්හි හත්පත්තුවේ සුවිශේෂ කලාකරුවා

සමස්ත සමාජ තලය පුරා යෝධ පුරුෂයෙක් වී සිටියද තමන් හිරු එළිය දුටු ඇතැම් ඇතැම් තරුණ පිරිසර ගමේ මුදුන් මුල් අමතක නොකළ තවත් සුවිශේෂ වූ අදින ප්‍රවීණ කලාකරුවෙක් ජීවිතයෙන් සමුගෙන නොපෙනී ගියේය.

කුමාර වන්හි හත්පත්තුවෙන් බිහි වී පතස් හයේ දරුවකු ලෙස හැදී වැඩී නිදහස් අධ්‍යාපනයෙන් ලද ආභාෂයෙන් නැණ නුවණ යළිත් වන්හි හත්පත්තුවේ දුගී දරුවන්වද උරුම කළ තවත් අසමාන්‍ය මිනිසෙක් ජීවන කලයේ පවුරු වළල්ලෙන් මිබිබට ගමන් ගත්තේ ය.

නාට්‍ය කරණය, නවකතාව හා කෙටිකතාව, සිනමා නිර්මාණය, රංගනය, විවාරය, පුවත්පත් කලාව, අද ක්ෂේත්‍ර පරාසයක උඩුගං බලා ගොස් ජන විඥානය තුළ මහා පුරුෂයෙකු වූ සයිමන් නවගත්තේගම ගත දවාලූ හිනි දසු ද දන් නිවී ගොස් ය. ගමට රටට දිවි දෙවෙනි කර ආදරය කළ මේ අසාමාන්‍ය මිනිසාගේ ජීවන සුවඳ කට්ටේරු වූ නාගරික කරණයෙන් ඇතිව ගොස් වන්හි හත්පත්තුවේ නව දසු ලද හේත් යායක ගිමන් හරිමින් ඇත. ඒ ගැමි සුවඳ වන්හිහත්පත්තුව තිබෙන තුරා සදාකනික ය.

වන්හි හත්පත්තුවේ බිහි වී ගල්ගමුව පාසලේ පහේ වසර ගිණිත්වයේ පළමුවැන්නා ලෙස ථේනිනායික සටහනක්

තබා මහවි මහා විදාලයෙන් අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විදාලය හරහා තේරාදෙනිය විශ්ව විදාලයට පිරිසි මෙම 'ගොඩයා'ට පේරාදෙණියේ පරිසරය ඉතා කටුක විය. හත්තනාව ආයුබෝවන් කියා නැවත සුපුරුදු වන්හිකරයට ගොස් යමින් කලකට පසු විද්‍යාදය විශ්ව විදාලයේ නිල් තණ පලස මත වාඩිලා ගත්තේ ය. ඔහු යමින් පුරුල් එහෙත් කටුක මාවත දිගේ වන්හියට ගියේ ගෞරව උපාධිධාරී නැණවතා වශයෙනි.

අපේ විමලරත්න කුමාරගම අපේ මායාරංජන් මෙන් මේ අසමාන්‍ය මිනිසා වන්හියට ලොබ විය. ඔහුගේ විශද දනුම් පුරුල් පරාසයක් තුළ දෙගොඩ තලා ගලා බසින්නේ වන්හියේ දුක සහ වන්හි වේදනා කැටිකර ගනිමිනි. අපා දෙපා සිවුපා බහු පා සතුන් ඔහුගේ නැදැහිතවතුන් ය. හේත් ගොවියා දඩයක්කාරයා ගම එතනා ඔහුගේ එක කුස ඔත් ලේ නෑයෝ ය. වියළි අතු පතර එකට ගැටෙන හඬ සයිමන්ට අමාමිහිරක් විය. මහා රසාස්වාදයක් විය. ඔහු ඒ සියල්ල එකට කැටි කර අපට දිව ගා සිත පා බලන්නට යොමු කළේය. 'ඇත්ත' පුවත්පත තුළින් ඔහු ලේඛන කලාවේ පුවත්පත් කලාවේ පෙර පාසලට සම්ප්‍රාප්ත විය.

1981 දී පළවුණු සංසාරණයේ දඩයක්කාරයා පොතක් කුමාර වන්හි හත්පත්තුවේ මහාවංශ දිගහැරී සයිමන්



දඩයක්කාරයාගේ කතාව කියමින් 'සංසාරණයේ උරුමක්කාරයා' ගැන කතා කළේය. ඉන් පසු 'සංසාරණයේ අසබඩ' සැරිසැරුවේය. 'සාගර ජලය මදි හැඩුවා මිබි හන්දා' ගංගාවක් සපත්තු කබලක් හා මරණයක්

'පුස් ලෙව්' ගෙන සරණ කුරුල්ලෝ' 'සුද්දිලාගේ කතාව' 'සුභ සහ යස' සයිමන්ගේ නිර්මාණ වාර්තාවේ සඳකඩ පහන්ය.

ජීවිතයේ යථාර්තය පසක් කර ගනිමින් මහපොළවේ පය ගසා සිටී ඒ ප්‍රතිභාසාරිණ කලාකරුවා අපට උගන්වූ බොහෝ දෙයින් පිඩක් හෝ ගෙන අපිත් අපේ ගමට ගමේ මිනිසුන්ට සහන සරණ සලසන්නට කටුක මාවතේ ගමන් කරමු.

'වන්හියේ මැයි මාර ගස්වල වන්දනාවක් බරට. මල් හටගන්නේ එවිටය.' ඒ මල් පුදා ගමේ මිනිසාට ආදරය කරමු.

බන්ධුල තොරණ

[illegible][illegible]

ඇමරිකානු ආබාර නැතිව රට
සංවර්ධනය කරන්නට බැරියකි
අපේ සමහරු කියති. ඔව්හු
ඇමරිකාවන් ලෝක බැංකුවත්
වටේ කැරැකි කැරැකි මෝඩ
කම් පුද්ගලයකු කරති. මේ අතර
ඉන්දියාව ඇමරිකාව ගැනු පහ
රින් මෙල්ල නොවී උන් අත
කැර පෙරට යන හැටි මේ ලිපි
යෙහි පෙන්වා දෙයි.

නවත්ත සුනම් නැති බව
ඉංදියාව පෙන්වා දුන් විනාම
ජර්මන දුන් ආර්ථික ආධාර
විනාම නැවත්වීමෙන් මේ
මිළදු විය.

රටවල ජනතා කැමැත්තෙන්
කොරව පිහිටුවා ගත් මිලිටරි
ආණ්ඩු ඇතැම් විටක අනුගම
නය කරන කොරියාවේ පිළිවෙතේ
යුනිස්ට් විරෝධී පිළිවෙතේ
නොතකා හැර ජනතාවට කරන

1971 040706

[illegible]

අරමර්කාව අනන්තර
 ඉන්ද්‍රියාව පෙරට යයි

ධනපති වෛරසයද රංගී වෛරසයද



ගරු අගමැතිණිය අය - වාය
විවෘතිය පිළිබඳව කතාවේ දී
මේ සේ කියා ය.

"දූර්ව කමෙන් සමාජවාදය
කළ නො හැක. සමාජ හැටුම්
ආර්ථික අමාරුකම් හා වෛරස
කුළින් සමාජවාදය ඇති කරන
නමුත් සමහරු උත්සාහ ගනිති.
ඉන් වෙන්කොට සමාජවාදයක්
ධනවාදයක් දෙක ම කැනවීමයි."

දූර්ව කමෙන් සමාජවාදය
කළ නො හැකි බව ප්‍රකාශය පිළි
බදව. එහෙත් සමාජ හැටුම්
ආර්ථික අමාරුකම් හා වෛරස
කුළින් සමාජවාදය ඇති කරන
නමුත් "සමාජවාද" කරන උන්
සාමාන්‍ය වැරදි කිරීම් අපට පිළිගත
නො හැක. ශ්‍රී ලංකා නිදහස්
පක්ෂයේ හා සමගි පෙරලිමයේ
සටන් ඉතිහාසය හොඳින් දන්නා
කෙනෙකු මේ සේ ප්‍රකාශ කළා
දැයි අපට විශ්වාස කිරීම පවා
අපහසුය. මක්නිසාද ශ්‍රී ලංකා
නිදහස් පක්ෂය කියා පක්ෂයක්
ඇති වූයෙන්, මහජනයා එය
බලයට පත් කළේත් පසු ව
සමගි පෙරලිමයක අවශ්‍යතාවය
ඇති වූයෙන්, හත් හවුල පෙරළා
දමා මේ පෙරලිමය බලයට පත්
කළේත්, ධනපති ක්‍රමය නිසරු
යැයි පිළිගෙන සමාජවාදය
කෙරෙහි සමගි පෙරලිමයේ
නායකයින් මේ හා අනුගාමික
ජනතාවගේ ඇල්ම වැඩි වූයෙන්,
සිය කියන වෛරස කුළින්
නිසයි. සමාජ හැටුම් ආර්ථික
අමාරුකම් හා පංති වෛරසය
නො තිබුණ නම් හා ඒවා
කුප්පා මහජන උද්ඝෝෂය හා
සහයෝගය නො ලැබුවා නම්
ගරු අගමැතිණියට හා ඇල්මි
මණ්ඩලයට කඩිලිවත් බලයට
පත් වන්නට ලැබෙන්නේ නැත.

කෝ සමාජවාදය පිහිටුවීමේදී,
සමාජවාදය පිහිටුවීම ද සටන
කි. ආර්ථික අමාරුකම් ඇති
කරන දූර්ව ධනපති ක්‍රමය හා
ඒ ධනපති ක්‍රමයේ දනව
වායි ලබන පංතිය පෙරළා
දමන්නේ නැත ව සමාජවාදය
ඇති කළ නො හැක. පෙරළා
දමන්නේ "වෛරස" වසින්
මෙහෙය වන බලවේගයකිනි.
ධනපති ක්‍රමයට මෙම ක්‍රමය
දේශපාලන බලවේගයකින්
නො වේ.

මෙසේ ධනපති ක්‍රමය පෙරළා
දමන්නට හඳුනා දේශපාලන
පිළක් "දූර්ව" විදියට
ධනපති පංතියට පෙනෙන්නට
පිළිවන. එහෙයින් සමාජවාදී
බලවේගය "දූර්ව" ස්වරූප
යක් ලබන්නේ ධනපති
ආණ්ඩුවෙන් බලන විට පමණක්
බව අපට වැටහේ. "දූර්ව"
ස්වභාවයක් නැති සමාජවාදී
බලවේගයක් ඇත් නම් එහි
කිසියම් වැරද්දක් නිසනයෙන් ම
කිසිය යුතු ය. ධනවාදී බලය
පෙරළා දැමීම සමාජවාදීන්ට
"දූර්ව" වැඩක් නො වේ.
එය කළ යුතු ම වූ තාත්වික
බුද්ධිමත් ක්‍රියාවක් වන බැවිනි.
බැංකුවක් ජනාකූල කරන විට
සමාජවාදීන් පැත්තේ සිට
බලන විට ඉතා ම ස්වභාවික
විද කළ යුතු ම විද තාත්වික
ක්‍රියාවකි. බැංකු හිමියා මේ
පැත්තේ සිට බලන විට
"දූර්ව" වැඩෙකි. ඒ අනුව
ධනපතියන් මේ පැත්තේ සිට
බලන විට "දූර්ව" යේ පෙනෙන
න "සමාජවාදී ක්‍රියාවක්"
කිරීමෙන් කෙනකු වැළැකී
හිඳිමින් හැම පංතියක ම හා
පංති නියෝජනය කරන හැම
පක්ෂයක ම සහයෝගය හා
සහයෝගයක් ලැබෙන්නේ නැත.

දැන් ඉතිරිව ඇති ප්‍රශ්නය
මෙයයි. සමගි රජය ධනපති
පංතියේ මෙම ක්‍රියා ලබමින් දුක්
විඳින ජනතාවගේ වෛරසයට
පාත්‍ර වනවාද ජනතාවගේ ආර්
ථික අමාරුකම් නිසා ජනිත වන
පංති වෛරසය ප්‍රයෝජනයට
ගනිමින් ධනවාදය සූත්‍ර විසුණු
කරදමනවාද යන්නය. ධනවාදය
සයිඩ් එකෙන් හබා ගෙන සමාජ
වාදය ගොඩනගනවාය කි ය හ
අයට රැවටෙන්නට අද ජන
තාව බොළඳ නැත.

සමාජවාදීන්ගේ ප්‍රශ්නය

"ඉන් වන්නේ සමාජවාදයක්
ධනවාදයක් දෙක ම නැති වීම
යයි ගරු අගමැතිණිය කියයි.
මෙය විමසිය යුතු කතාවකි.
සමාජවාදයට නම් නැති වන්නට
දෙයක් නැත. මේ රටේ
නව ම සමාජවාදයක් නැති
හෙයින්. මේ ආණ්ඩුව බලයට
ගෙනගිය සමාජවාදයට විනාශ
වීමට ඇත්තේ "සමාජවාදී නායක
යින්" සුදුසුකම් පමණක් බව
පෙනී යයි. අපට නැති වීමට
කියෙන එක ම සමාජවාදී
අය පමණකි. හැබැයි "ධන
වාදයට" නම එ සේ නො වේ.

ගුරු සටන කුමක් දරබයාද?

සිසු සමාජ ආර්ථික වෙනස්වීමක්
කිසිම බැරි සලකයි.....
බැංකු ජ්‍යෙෂ්ඨ භවුස් වැනි විශේෂ
මත ව්‍යාපාර හා විශාල ඉඩම්
ඇතුළු ප්‍රධාන ආර්ථික නිපො
දන මාර්ග ජනාකූල කාල යතු
රැසිද.....මෙහි පරමාර්ථ
යන් මුද්‍රාත් පත් මගාව ගැනීම
සඳහා කම්කරු පාත්‍රය ගනු
ලබන ක්‍රියා මාර්ගයට ප්‍රීතිය

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගුරු සංගමයේ
11 සහ 12 වෙනි දිනයන්හි
යාපනයේදී පැවැත්වීමට කට
යුතු යොදා ඇත. මේ අවස්ථා
වෙදී ගුරුවාණියෙහි නියැලී
සියලුම පුරවැසියන් විසින්
කාලපතාවට ගත යුතු කරුණු
කිසියම් කෙරෙහි අවධානය
යොමු කරවීම අපේ පරමාර්ථ
යයි.

පසුගිය අලුත් අවුරුදු සමයේ
දී රටේ ඇතිවූ ආයුධ සන්නධ
කැරැල්ලට සහභාගි වූ වැඩි
දෙනා කරුණකින් වූ බැවින් ඒ
පිළිබඳ විගණීම ගුරුවරුන් පිට
පැවරීමට රාජ්‍ය තන්ත්‍රය ඇතු
ලෙන් පිටතත් ප්‍රතිභාව ව්‍යාපාර
යක් ඇරඹී. මෙම ව්‍යාපාරයට
සහභාගි වූ ඇතැමෙක් තමන්
ගේ වැරදි අනුන් පිට පැවරීමට
ම සුදනම් වූ අයයි. රටේ ගුණ
ධර්ම පිරිසිදු වීම ඊට වග
කිව යුත්තේ භාවුරු වරුය.
ගිණ කැරලි පැන නගින විට
එහි වරද ගුරුවරුන්ගේය යනු
වෙන් සිටන දේශපාලනඥයින්
හරියට තමන්ගේ බිරිය අන්‍ය
වාරයේ හැසිරෙන විට ඇය හා
රමණයෙහි යෙදුන එකා පසු
පස පිහියක් රැගෙන එළවා
යන්නකු බදුය. වරද ඇත්තේ
තමන්ගේ ගෞරවය, භේෂව
විනාශ නොකොට ඵලය විනාශ
කිරීමට තැත් කිරීමෙන් කිසිම
ගැටලුවක් නිරාකරණය නොවේ.
පසුගිය ආයුධ සන්නධ අරමුද
යට වගකිව යුත්තේ ගුරුවරු
යායි. ඔවුන් පිට සියලු වැරදි

සමග පිළේ ඇතැම් නායකයෝ පංතිමය
වශයෙන් ප්‍රතිභාවෙන් ගේ පිළේමය. ඔවුන්
ධනවාදි මාර්ගයෙන් බැහැර වෙනු වැලැක්වීමට
ඒ පංතියේ නැදෑ මිත්‍රයෝ ගහළින් බලපෑම්
ඇති කරති. ආයුධ සන්නධ අරමුදයකුළුන්
ඇතිව හදිසි තත්ත්වය නිසා ජනිත ආරක්ෂක
වළලු නිසා සමගි රජයේ නායකත්වයට ඇතුළු
විටක නිර්ධන පංතික පොදු ජනතාව පෙරතැන්
නේද නැත. මේ නිසා අපි පහළ සිටි යළිත්
වරක් අපේ නායකත්වය නිර්ධන පංතිය පැත්ත
තට ඇද ගැනීමේ සටනක් දියත් කළ යුතු වෙමු

පුරේ ප්‍රගතවත් විශදා ගන්න
නම් වහාම සමාජවාදී සමාජය
කට අධිකාලම දමිය යුතුය. ඒ
සඳහා අප කවුරුත් එකතුව
පිහිටුවාගත් සමගි රජයක්
ඇතැයි ඒ රජයේ දේශපාලන
නායකයින්ට සමාජවාදය පිහිටු
වීමේ කසිය හාර යැයි කියා
අපි නිහඬ වී කරා ගත්තොත්
කිසිම ප්‍රශ්නයක් නොවිසෑදෙනු
ඇත. සමගි පෙරමුණේ නායක
යින් පොරොන්දු ඉටු නොකරන
බොරු කාරයින් යැයි බැණ
වැදීමෙන් ද වැඩක් වෙන්නේ
නැත. සමගි පෙරමුණේ පක්ෂ
සංවිධාන කාලීන ජෛවගාමික
යුගයේ ආර්ථික සාමාජික ප්‍රති

ජාතික ගුරු සංගමය ප්‍රබල
සහයෝගය දැක්විය යුතු බැවින්
ද කීරණය කරමි.....

එසේම පෙරටු "ප්‍රබල සහ
යෝගයක්" දීමට ව්‍යාපාරයක්
ආරම්භ කිරීමේ මග මුලික
අවශ්‍යතාවයක් වන ලංකාවේ
සියලුම ගුරුවරුන් එක්සත්
කිරීමේ කාරණයද ශ්‍රී ලංකා
ජාතික ගුරු සංගමයේ සැලකිල්
ලට භාජනය වී ඇත. සියලුම
ගුරු සංගම් එක්සත් කිරීමේ
ගෝලනාමි තැකිතැස් ඉක්මනින්
ක්‍රියාත්මක කිරීමට ඉල්ලීම
යෝජනාමය අර්ථය පාදක. මේ
සඳහා අපගේ අලුත් සිටි
ලේකම් හා අතිරේක සිටි
ලේකම් බහු ප්‍රයත්නවලින්
ධාරිත් ගේ සහයෝගය ඇමසි
හා උප ඇමති පදවිලාගත්
සහයෝගයද දනවමත් ප්‍රකාශ
වී තිබේ.

මේ කාරණයේදී අප ඇමති

සසීමන්
නවගන්තේගම්
පිසිනි

දේශීය

සමාජවාදයන්

කොරේ



“වෙන රටවල නායක බිරිස ලක්ෂ්මිගේ මේ රටේ පළමුවන් නිධි අප ලැබීම් නැති බව මා.. කියන්නේ කැමතියි. අපට උම මනා කරන්නේ අපේ රටේ සමාජ ස්වරූපයෙන්, ආගමික සංස්කෘතියෙන් ගැලපෙන ප්‍රති පත්ති මිස වෙනත් රටක ක්‍රියාත්මක කෙරෙන ප්‍රතිපත්ති නොවේ.”

මෙම ලේඛනයේ පිටුපස කළ සියලුම කටයුතු “සමාජවාදය” ලේඛන කොටසක් ලෙස සලකා බැලිය යුතුය. මෙම ලේඛනයේ පිටුපස කළ සියලුම කටයුතු “සමාජවාදය” ලේඛන කොටසක් ලෙස සලකා බැලිය යුතුය.

මෙම ලේඛනයේ පිටුපස කළ සියලුම කටයුතු “සමාජවාදය” ලේඛන කොටසක් ලෙස සලකා බැලිය යුතුය. මෙම ලේඛනයේ පිටුපස කළ සියලුම කටයුතු “සමාජවාදය” ලේඛන කොටසක් ලෙස සලකා බැලිය යුතුය.

මුළු නොදැකින නැරඹි

කැරවිය කුහල ගොහින

සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය

මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින.

සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය.

මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින.

සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය.

මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින. මුළු නොදැකින නැරඹි කැරවිය කුහල ගොහින.

සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය. සමාජවාදය නැතිවීය නැතිවීය.

[illegible][illegible]

၇၆၀ ဂိတိက
 စာသံသရာ
 နိဂ္ဂဟာ
 နိဂ္ဂဟာ
 နိဂ္ဂဟာ

[illegible]

දැනට වගා වී ඇති ඉඩම්
 ධනපති කීප දෙනාගේ
 අතීන් වහාම ගත යුතුය.
 එහෙත් ධනපතියන් ගෙන්
 හා කොමිසිනර්ස් කාරකයින්
 ගෙන් ගන්නා ඉඩම් කැලි
 කඩා ඉඩම් නැති අය අතර
 බෙදා දීම නිවැරදි මාර්ගය
 නොවේ. තේ, රබර්, පොළ
 වගා, කැබලි කිරීම ධනවාදී
 අර්ථ ක්‍රමය තුළද සමාජවාදී
 අර්ථ ක්‍රමය තුළද එකසේම
 වැරදිය. රටේ පොළවෙන්
 වැඩි කොටසක් වගා නො
 වී තිබීමද ධනවාදී ක්‍රමය
 අනුවත් සමාජවාදී ක්‍රමය
 අනුවත් වැරදිය.

විශ්
 නික
 ගැටි
 විය
 වැ
 ගැට
 බවට
 අධික
 මග
 විය
 විද්‍යා
 ගැටි
 පිළිබඳ
 අනුමාන
 වැනි දේ
 සනාථ
 (CAP)

කම්කරු තරාතිරමට
නිකරවම දක්වා තිබේ. 'කම්කරුවන්
ගුවා' යන නමින් දක්වා තිබේ.
නිකරවම දක්වා තිබේ.

නිකරවම දක්වා තිබේ.
නිකරවම දක්වා තිබේ.
නිකරවම දක්වා තිබේ.

ද. ලි. සිව්සේන
(සභාපති)
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

සංස්කෘතික
සංස්කෘතික
සංස්කෘතික

රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

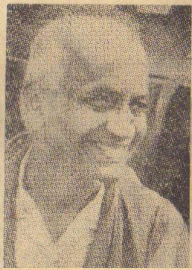
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්
රජය විවෘත කුමන්ත්රණයක්

ඉන්දිය කොමියුනිස්ට් පක්ෂය වැරිච්ඡියට වඟ රෙන්නු හැටි

මේ පොරොන්දු කෙරුණේ මහාමැතිවරයා විසින් පමණි. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

මහාමැතිවරයා විසින් පමණි. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

ඉන්දියානු මැතිවරණවලදී කොමියුනිස්ට් පක්ෂය දෙවන ප්‍රබලම පක්ෂය වශයෙන් බලවත් විය. එම පක්ෂය ගාන්ධි මැතිනිය හා එක්ව ගෙන යන සමගි සමාජවාදී ජාතික සමග වාමාංශික පක්ෂයක් වැඩ කළ යුත්තේ කෙසේදැයි අපට ද උගන්වයි.



පන්තික ආකෘතියක කළ නම වෙනස්වීම නොවන බව කියා ඉන්දියානු සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. ඉන්දියානු සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත.

සිටුන්ට බාධාවක් නොවේ. ඉන්දියානු සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. ඉන්දියානු සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත.

මාර්ග ද උදව් පවතී. මේ පිළිබඳව හොඳ ලෙස දන්නා අය විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. මේ පිළිබඳව හොඳ ලෙස දන්නා අය විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත.

මෙම ව්‍යාපාර කොටස් බල ගනු ලැබීම් කිහිපයක් මගින් සිදුවිය. මෙම ව්‍යාපාර කොටස් බල ගනු ලැබීම් කිහිපයක් මගින් සිදුවිය.

අද දා දින 1972 අප්‍රේල් 15 දා

ආර්ථිකය හා සංවර්ධනය බැංකුවේ මොහොත දානයක් ගෙනෙයිද?

කවුරු මහාමැතිවරයා විසින් පමණි. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

නායකයෝ හොඳින්ම මේ පිළිබඳව දන්නා අය විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

ලැබුණේ සමහරක් බවයි. ඉන්දියානු සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

සමාජවාදීන් විසින් ප්‍රකාශ කර ඇත. මහාමැතිවරයා විසින් පමණි.

කිසිවක් සඳහා ද ආර්ථිකය සංවර්ධනය කිරීම සඳහා ද ආර්ථිකය සංවර්ධනය කිරීම සඳහා ද.

අද දා දින 1972 අප්‍රේල් 15 දා

[illegible]

රණරාශ්‍ය

වේෂවිභූෂණ

මහලය පළමුවෙන් කළ ප්‍රචාරය කළේ තමන් විනය කිරීමට මහ බලයන් ඉන්නා පාර්ශ්වය වුවද වලින් බේරී වර ආත්මාරක්ෂාව සඳහා යුද බලය කඩවූ කරන බවයි. තමන් සැම විට ම යුද්ධ කළේ ආත්මාරක්ෂාව සඳහා බව ද තමන් පහර දුන්නේ තම වට ම අරාබි ජාතිකයින් තමන් හා යුද්ධයට එල්ලිය විට පමණක් බවද සිදු කළේය.

මොවුන් ගේ මෙම ප්‍රකාශවලට හැරවෙන පත් නිතරම කැණීම් කළේය. අධිරාජ්‍යවාදී ප්‍රජා බලය ආයතන හා බලයක් පත් ප්‍රජා බලය එය සහයක් ය යි චෝදනා ආරම්භ කළේය. තමන් විනය කිරීමට මහ බලයන් ඉන්නා පාර්ශ්වය වුවද වලින් බේරී වර ආත්මාරක්ෂාව සඳහා යුද බලය කඩවූ කරන බවයි. තමන් සැම විට ම යුද්ධ කළේ ආත්මාරක්ෂාව සඳහා බව ද තමන් පහර දුන්නේ තම වට ම අරාබි ජාතිකයින් තමන් හා යුද්ධයට එල්ලිය විට පමණක් බවද සිදු කළේය.

එහෙත් මෙම කරුණු අසන බව සෙරුගලේ සරසවියේ ආචාර්යවරුන් පෙන්වා දෙනු ලබනු ලබන යුද්ධ ජාතික පොරොන්දුවක් සහ ආරෝන් සන් යන පදනමක් මත වාර්තාව සිටින දත් පෙන්වී තිබේ. අරාබි කරය හා ව්‍යාප්තිය හැසිරවූ දහ පව බලයක් දී ම ඒවා ව්‍යාප්තියේ ප්‍රකාශකාරී යුද්ධයේ ක්‍රියාවන් නිසා ඇතිවූයේ බව ඒ හැටුම් පිළිබඳ සැම ලියවිල්ලක් හා ප්‍රකාශනවල ම පරීක්ෂා කිරීමෙන් පත් සිදු නිගමනය කොට තිබේ. 1961 වසරේදීද මෙය සිදු විය.

හැලේ

පරිගණකවලින් කෙළවර වන හැටුම් ඇති කරති.

මුද්‍ර පෙරදිග සාමය ඇති කිරීමට එක ම බාධකය ව්‍යාප්තිය පාලකයන් ගේ හමුදා නායකයන් ගේ ඔවුන් පිටපස සිටින ඇමරිකන් උපදේශක යන්ත්‍රයන් මෙම කුමන්ත්‍රණය බව අරමුණ.

ආචාර්යවරු පෙන්වා දෙන්නා තම දුරටත් ඔස්සු කරති.

ව්‍යාප්තියේ යුද්ධ යුද්ධ හා ප්‍රකාශකාරී ක්‍රියා කලාපය නිසා අරාබිකරය තම හමුදා තරකම්පා සිටි බව ඇත්තකි. එහෙත්, ඇමරිකාව සමඟ කුමන්ත්‍රණය කොට කලින් දකුණු දිශාව නැති ව එක් වර ම අවන් හමුදා ව මෙහෙයවා විසිදුම් අහස් යානා සියලුම ම බල නිවියදී ම විනාශ කරන ලදී. යුද්ධ ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ ම පසුව ය. යුද්ධය පවත්නා අවස්ථාවේදී ද ව්‍යාප්තිය ඇතුළත අහස් මධ්‍යධරණී මුහුදේ නැව් වලින් පැමිණි ඇමරිකන් අහස් යානා විසින් ආරක්ෂා කරන ලද අතර යුද්ධ හමුදාවට සම්පූර්ණ ශක්තිය යොදා ඉදිරියට ගොස් අරාබි ප්‍රදේශ අල්ලා ගැනීමට අවකාශ ලැබුණි. මේ අනුව ඔස්සු වන්නේ අපේ ධනපති පත්‍රවලින් පවා ලෙසින් වියට පත් කොට ඇති මෝගේ දයාත් ඒ තරමට විරහකු නො වන බවයි.

ව්‍යාප්තියේ පසු ගත්තේ ඇමරිකන් අවිආයුධ වලින් සහ ඇමරිකාවේ එක් යුද්ධ උපක්‍රමයක් නිසා ය. ව්‍යාප්තිය අහස් ඇමරිකන් නිශ්ප්‍රවන් විසින් ආරක්ෂා නොකරන්නේ නම් සිරියාව සහ මධ්‍යම හමුදා වෙ ව්‍යාප්තියට එක් අවස්ථාවක් තම යුධ බලය රැක ගැනීමට හැකි වන්නේ නැත. බටහිර පක්ෂයානායද ඇමරිකන් උපදේශක සිටින ම මෙම කුමන්ත්‍රණයට ම

මුද්‍ර පෙරදිග සාමය ඇති කිරීමට එක ම බාධකය ව්‍යාප්තිය පාලකයන් ගේ හමුදා නායකයන් ගේ ඔවුන් පිටපස සිටින ඇමරිකන් උපදේශක යන්ත්‍රයන් මෙම කුමන්ත්‍රණය බව අරමුණ.

එහෙත් ව්‍යාප්තියේ අවස්ථාවේදී ද ව්‍යාප්තිය ඇතුළත අහස් මධ්‍යධරණී මුහුදේ නැව් වලින් පැමිණි ඇමරිකන් අහස් යානා විසින් ආරක්ෂා කරන ලද අතර යුද්ධ හමුදාවට සම්පූර්ණ ශක්තිය යොදා ඉදිරියට ගොස් අරාබි ප්‍රදේශ අල්ලා ගැනීමට අවකාශ ලැබුණි. මේ අනුව ඔස්සු වන්නේ අපේ ධනපති පත්‍රවලින් පවා ලෙසින් වියට පත් කොට ඇති මෝගේ දයාත් ඒ තරමට විරහකු නො වන බවයි.

තවද කසිරොවේ සිටි ම කන් නිගමනයක යුද්ධයේ පසුව මෙසේ ප්‍රකාශ කොට: "1967 ජූනි යුද්ධයට මාස කට පෙර සිට මුද්‍ර පෙරදිග සාමය ඇති කිරීමට ඇමරිකන් නායකයන් හා සහ සි.පී. ඒ. ඔක්කු මගින් එක්රැස් කොට ගත් පොරොන්දු ව්‍යාප්තියේ පසුව මෙසේ ප්‍රකාශ කොට ඇත්තේ ද ඇමරිකාවේ එක්සත් ජාතීන් ගේ සාර්වත්‍රීය සම්මතයට ම

සමහර දෙනෙකුට දේශපාලන

සු. ඇත්. පියවත් වඩා 28 ශ්‍රීකාරයාටත් වඩා අතින් ඵවුන්ටත් වඩා

දේ පාලන වශයෙන් සමගි

බුද්ධ නීතිය වුණත් හරියටවටහා

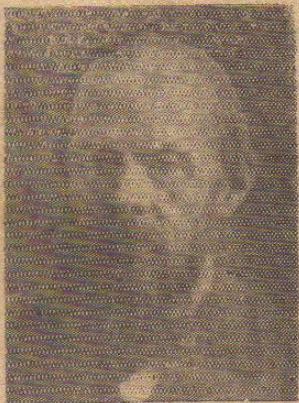
සම්ම ද පිළියම නො වේ, සමහර විට හිසේ රදේට හේතුව බවයි ආමාසයේ ආහාධයක් විය හැක.

පෙරලන දිවියට අධිකරණ නොව
නෙක සිටින බිහිසුණු අර්ථ නා
සමාජ ක්‍රමයෙන් එ අප බොහෝ
ප්‍රජා සංග්‍රහයට පත් වී සිටියි.
අපේ පිළි බොහෝ අය දර්ශ
කලයක් වනේම එය දර්ශන
රටාවට දේ වී සිටී බැවින් ද,
බිහිසුණු රාත්‍රී ක්‍රමයකුල අර්ථන
නා සාමාජික වශයෙන් සාර්ථක
පුද්ගලයන් ව ඇති බවින් ද, සැබෑ
ප්‍රශ්න බිහිවී තිබේ අපට බිහිසුණු
විට ක්‍රමය ම බාධකයක් ව තිබේ.
අපේ පිළි බොහෝ අය බිහිසුණු
විට අර්ථ ක්‍රමයේ විෂමතාවයක්
වන මුල් හදල් වලින් දූෂණයට
පත් වී සිටිති. ඉහළ පංතියේ පාති
විවිධාකම් වලින් දූෂණයට පත් වී
සිටිති. ඔවුන් සමහරෙක් නිර්ධන

යකුට අධිකි පාති
පාතකයට පිළි
නාලේ කළුව
තොරියන් 400
පමණ වාදී ක්‍රම
කුණු තාර්කික
සාමුහික හෝ
සැබෑ විද්‍යාත්මක
කෙනෙකු ලේ
නැති කොට හ
කුද්ගලික අධික
කිරීම හරි යැ
බලන අධිකිය
බිහිසුණු ක්‍රම
වූ දූෂණයක් අ
ලෝ කමින් වී
දූෂිත සමාජ ක්‍ර
මට පත් වුවහො

පෙරලන දිවියට අධිකරණ නොව
නෙක සිටින බිහිසුණු අර්ථ නා
සමාජ ක්‍රමයෙන් එ අප බොහෝ
ප්‍රජා සංග්‍රහයට පත් වී සිටියි.
අපේ පිළි බොහෝ අය දර්ශ
කලයක් වනේම එය දර්ශන
රටාවට දේ වී සිටී බැවින් ද,
බිහිසුණු රාත්‍රී ක්‍රමයකුල අර්ථන
නා සාමාජික වශයෙන් සාර්ථක
පුද්ගලයන් ව ඇති බවින් ද, සැබෑ
ප්‍රශ්න බිහිවී තිබේ අපට බිහිසුණු
විට ක්‍රමය ම බාධකයක් ව තිබේ.
අපේ පිළි බොහෝ අය බිහිසුණු
විට අර්ථ ක්‍රමයේ විෂමතාවයක්
වන මුල් හදල් වලින් දූෂණයට
පත් වී සිටිති. ඉහළ පංතියේ පාති
විවිධාකම් වලින් දූෂණයට පත් වී
සිටිති. ඔවුන් සමහරෙක් නිර්ධන

පාසාපාසා නැමුණක්



මනෝවිජ්ජව ව්‍යාපාර වල විනාශ කාරී ක්‍රියා කලාපය දකිමෙනි.

සාර් පාලනය හා ඊට පිටුපත් රදල - ධනේශ්වර අර්ථ ක්‍රමය කෙරෙහි එල්ල වූ විරෝධයෙන් ප්‍රයෝජනයට ගෙන මෙකල නොයෙක් ප්‍රගතිශීලී දේශපාලන ව්‍යාපාර ඇති ව තිබුණි. විජ්ජව යක් විය යුතුය යන අදහස බොහෝ දෙනා පිළිගෙන තිබිණි. විජ්ජවය භෞතික සමාජ දර්ශණයක් වන පදනම් විය යුතු බව ද පිළිගැනී තිබුණි. එහෙත්, විද්‍යාත්මක ඓතිහාසික භෞතිකවාදය නො හැදෑරීම නිසා නො මහ ගිය වූත් හේ නායකත්වය ලැබූ බොහෝ ප්‍රගතිශීලී ව්‍යාපාර හුදෙක් "කඩා කප්පල්කාරී කුමන්ත්‍රණ ව්‍යාපාර" බවට පත් වී තිබුණි.

කලේ ය. සාමාජිකයින් විජ්ජව සංවිධානයේ සෙසු අංශ නායකයින් ගේ ක්‍රියා කලාපය ගැන කිසි ම ප්‍රශ්නයක් නො නැඟිය යුතු බවත් තමන්ට බාර දෙන වැඩ කොටස පමණක් මනාව ඉටු කිරීමට ගිවිසුම් දිය යුතු බවත් නෙවෝ හා බකුනින් හේ ලියවිලි වල පැහැදිලි ව සඳහන් විය. (බකුනින් (Speeches and Manifestoes pp 266-Historica IRe-volutionary Monual Vol-1 Moscow p 85)

මෙසේ මෙම "විමුක්ති විජ්ජව" සංවිධානයට බැඳුණු දහස් ගණනක් රුසියන් නරුණයින්ට ත්‍රස්තවාදී ක්‍රියාවන්හි නියුක්තවීමට අනු ලැබුණාම සමූහයක් ගම් රහිත නගරවලට පැමිණිවිය.

කිරිම ගැන, ග්‍රෙෂඩ් කාරයකු ලෙස සිහු ව ආදායක කරන ආශිසානුවෝ බොස්ටොනියෙහි ගැන ද බොස්ටොනියෙහි, වෙග් ගෝති මෙන් ම ගර් ද්වෙග් කලේ ය. පිබිකා කෙරෙහි බහු ඡුල වූයේ අනුකම්පාවකි. "හුග් වඩුස් මනුෂ්‍ය ආත්මය ම මව් කරමි" සිහු ද්වෙග් කලේ ගැන කතාවක් බැවින් වැඩිපුර ලක අයල දැනේ වැටී පය දුටු සිහි. (අපරා දඩුවම) ඊගෙත්, ගොටෝ බදු පරාක්ති ගැන සිහු දෙනා වඩා සැලකිල්ලට ගැනීමට අනුකම්පා කල නිසා කාරයින් ව ද මරණය දේවිය කළේ ය. තමා ඇතැම් විට විද්‍යා ප්‍රකාශන නිසා ලැබුණේ විජ්ජවයේ දැනට බහු ජීවත් ය.

විජ්ජව කල්ලි වලින් පෙනීම තරක් වුණු බොස්ටොනියෙහි

කලාව හා සමාජය අතර පැවතිය යුතු තාත්වික සබඳකම ලැංකින් ප්‍රකාශක කොට ගැනීම සඳහා, සිංහල සාහසියයට ද පටි පරිගත වෙමින් ඉංග්‍රීසිය මගින් ආශ්‍රය කිරීමට ලැබී ඇති බොස්ටොනියෙහි ගැනත් සිහු හේ කෘතියකට අදාළ සමාජය හා දේශපාලන තත්ත්වයන් ගැනත් සලකා බලමු. බොස්ටොනියෙහි ලොව විසූ ග්‍රේස්ටන් නවකතා කාරයින් අහලොස්සෙක් කෙනෙකි. සිහු හේ "අපරාධය හා දඩුවම" හා "කැරමසෝ සහෝදරයෝ" නැමැති ග්‍රන්ථ ද්වයට ලංකාව ගැන කේ වටාල්ස්ටෝයි හේ "යුද්ධය හා සාමය" පමණකි.

පියබෝර් බොස්ටොනියෙහි හේ THE FOSSESSED නොහොත් "ආවේශවූවා" නැමැති ග්‍රන්ථය පිළිබඳ විමර්ශණයක යෙදීමෙන් අපට කරුණු කීපයක් ලගා හැකි ය.

එවැනි අවදියක සාර් විරෝධී ශිෂ්‍ය කැරලි මගින් බලයට පත් වූ ශිෂ්‍ය නායකයෙකි නෙවෝස්ටෝ. 1868 - 69 පිටප්බර්ස් ශිෂ්‍ය කැරලි පවතින අතර නෙවෝස්ටෝගේ ශිෂ්‍ය සංවිධානයෙහි නායකත්වයට පැමිණියේ ය. නායකත්වයට සුදුසු විචාර බුද්ධියෙන් තොර වූව ද මුල දි අවංක නරුණයෙකු වූ සිහු පසු ව විරයෙකු වීමේ අභිප්‍රායෙන් නොමන ගියේ ය. සාර් ආණ්ඩුවේ මුර බල්ලන් අතින් සිරගෙට නියම වීම එකල පිහින ජනයා අතර විරයකු වීමේ එක් මහත් විය. එහෙයින් කැරලි නායකයකු වශයෙන් බන්ධනාගාර ගත වීම සඳහා පෙරමුණේ ගමන් කළත්, අද ධනේශ්වර රාජ්‍යයක ඇති සාමාන්‍ය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ලක්ෂණවලින් තොර වූ එකල සාර් රාජ්‍යයේ කෲර දඩුවම් ගැන අත්තිම මොහොතේ කියපත් වූ නෙවෝස්ටෝ සහෝදර කැරලිකාරයින් හිරබාරයට පත්වන අතර ඔවුන්ට හොරා

නායකයින් ගේ විජ්ජවයේ ප්‍රායෝගික අංශ ගැන කිසි ම විද්‍යාත්මක හැදෑරීමකට අවස්ථාව නොදුන් හේ ය. පහර දීම මිස හැදෑරීම ඔවුන් ගේ ප්‍රතිපත්තිය නො වී ය.

ක්‍රමයෙන් බුද්ධිමත් තරුණයෝ නෙවෝස්ටෝ ප්‍රතිපත්ති සැක කරන්නට පටන් ගත්හ. සාමාන්‍ය පදනමකින් යුක්ත වන විජ්ජව ව්‍යාපාරයක් වැඩි කල් නොපවතියි. බොරුවට කකුල් නැත. හර්සන් වැනි උගත්තු සිහු නායකත්වයකට අවශ්‍ය ගන්නන් ගෙන් දුර දර්ශණයෙන් තොර වූ චක්‍ර ලෙස බැහැර කළහ. සාර් විරෝධී බලවේගයන් පුද්ගලාති වාදනය සඳහා විරයකු වීම සඳහා යොදා ගැනීමට පමණක් දක්ෂ යෙකු ලෙස නෙවෝස්ටෝ හඳුන්වා දුන් ඉවතොව නැමැති ශිෂ්‍ය නායකයා ප්‍රසිද්ධියේ ඉල්ලා අස් විය.

නෙවෝස්ටෝ සියලු රහස් දැන ගෙන සිටි ඉවතොව අස්වීම නිසා

නෙවෝස්ටෝ අතිශාසන රාජික විජ්ජව කාරයකු ම නිසා විජ්ජවය ගැන පවුල ගැනීමට බොස්ටොනියෙහි වූයේ මන් ද? එය සිදුවීමට අවධානය යොමු කිරීම ග්‍රේස්ටන් කලා කාරයකු බව කමසමාජය හා අවට ලෝකයෙහි තම සුදුසුකම් සිහු ඉටු සිහු හුදකලා වනෝ හේ වෙසෙමින් බොලො ද ගෙනුවේ නැත. තම සහෝදර හේ දේශපාලන ප්‍රශ්න සාකච්ඡා ගත කළේ ය. එම දේශපාලන ප්‍රශ්න ගැබ්බිනි හැඳෑරුවේ නැත. ගාමි පුවත් පත්වල පළ වූ කරන ලද වාචනා කියා තාප්පිමත් වී ය. "මම" හෝ ඉවතොව හෝ ඉදි සාහසියය ගැන හරි හැදෑරීම. මා දන්නේ පුළුල් පල වූ ප්‍රවෘත්ති වලින් කරුණු පමණකි" බොස්ටොනියෙහි පැහැදිලි ව (බොස්ටොනියෙහි - ලිවන වෙරළ. මොස්කව් 257 පිටුව).

මේ ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර වල සාර් ආණ්ඩුවේ නිශ්චිත යක් මත පිහිටා විකස ප්‍රතිගාමී තොර කුරු පටි හැඳෑරීමෙන් පවුල නිශ්චය හේ සිහු විජ්ජවය පවුල ආකල්පයක් ඇති වූ හේ ය. "ආවේශවූවා" කතාවෙන් වුව ද ධනාත්මක



දේශ විමුක්ති සටන පණ පොවන ආන්දිරා

තමන් වැඩියාට සියලුම දේ මගින් මරා දමන බව පැහැදිලි කරමින්

සටන් පොරොන්දු වලට තමා කැමැත්තෙන් සහභාගී වන බව පැහැදිලි කරමින්

තමා හඬා දෙමින් සිටින බව පැහැදිලි කරමින්

මුහුණට පත්වී සිටින බව පැහැදිලි කරමින්

සිංහල ආරක්ෂාව

මුහුණට පත්වී සිටින බව පැහැදිලි කරමින්

සිංහල ආරක්ෂාව පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

සිංහල ආරක්ෂාව පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

ඉන්දු ජාතික

ඉන්දු ජාතික පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

ඉන්දු ජාතික පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

ඉන්දු ජාතික පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

ඉන්දු ජාතික පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

ඉන්දු ජාතික පිළිබඳව පැහැදිලි කරමින්

1971 පෙබරවාරි 17 දා පෙරේ අනෙක

වය ප්‍රකාශනය කිරීම යැයි සිතනු
නිතරයෙන් කෙළේ ය.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ගුලුවන මහසින් නිර්මාණය කෙරු
වූ පරිසරය හැඩගසා ගන්නට හෝ
මෙතෙක් කොට ගන්නට හැකි
නමුත් කිසි දෙයක් වැඩි පරිසර
ය හෙවත් ධාරී ලෝක සමාජ
සන්නාම අගෝසි කළ නොහැක

මාගේ ප්‍රියමය කාලයන් වන
 මොන දිනවලදී මම හොඳ සිහින
 යථාතාපයට පෙරළීම් මිසි වී නැති
 හුණු සිහිට සෙතනස හැමැස්නා
 හුණු, හුණු හොඳ... මොන
 ලෝකය නැමැති වාසය සහතික
 කළ ද මොදා කා ලෝක හොඳට
 පවතිනායෝ පමණි. කාලප්‍රස්ථාන
 සිහින ලෝකයන් වූව ද මම පිළි
 ගැසී මිනිසුන් දෙරටකට නැගී
 නැගී යොමු පැන්තරයටදී.
 කලාපයකදී නම් සිහිනෙන් වූවද
 පවතී. සැත්කම්වලට දීර්ඝයන්
 ලෝකයෝ, නැගීම ලෝකයෝ,
 පවතරයෝ ම දෝශ බිහි වනාහි.

1971 අප්‍රේල් 19 වෙනි දින සභාවේ
පාක්ෂික විප්ලවයට එරෙහිව
සභාවේ වන ප්‍රතිචාරය පිළි
බිමේ මහල කැපලාමින් බල
පොත් පත් ගන්නා ලද බව වාර්තා
විය. කැපලා මහලය වන
ලද්දේ රජු රටේ නායක සුම
සිල්ලු සංකීර්ණයට කාරයා
බව ද සඳහන් විය.

ප්‍රවේශම්

විම
අල
ගන
බව
බව
අල
ජාය
බව
නිම
පො
වං
කස
අල්
මෙ
නිම
මහ
ලැබ
බල
මත
සුන්
බැ
යැබ

රජු අවටා විසින් මෙහෙය
වන ලද කැපලාමෙන් බලයට
පත් කළේ රජු අවට ආණ්ඩුවේ
ප්‍රධානියා වන ජනාධිපති
ලද්දේ මේ වන විට එය ලෝක
යේ ප්‍රතිචාර ගනිමින් සිටි කර
නේ අල් කුර්ඩය.

ප්‍රති 19 වෙනි ද වන විට අලුත්
පොළී වැරදි විය ය. සභාව
බලා අවසන් වන්නේ සිටි අල්
කුර්. සුඛානෙය් අයුල්වැඩි රටක්
වන ලිබියාවේ ජනාධිපති මහ
අයුරු සිටි ආණ්ඩුව පත් කරන
ලදී. පැරණි රජයට පක්ෂපාති
හවුල් රිසින් අල් අවටා අසාර්ථක
කරන ලදී. අල් නිමමි නැවත
පත් සභාවෙන් ජනාධිපති
සභාපති පත් විය. ලිබියාව
රජය විසින් භාර දෙන ලද අල්
කුර් ඇතුළු හවුල් කුරුළු නායක
යෝ පැය විසි හතරක් ඇතුළත
වෙඩි තබා මරා දමන ලදී.

හවුල් කැපලා මහලය වූ
ප්‍රධාන කොමිසනිස්ට් කාර්යාල
විසින් බැවින් සුඛානෙය් සියලුම
ප්‍රයත්නවලින් සානනය කිරීමේ
සංහාරයක් ප්‍රති 22 වෙනි ද

මෝජනාවක්, ලාංකික කම්කරු
ජනතාව වෙනුවෙන්, ලංකා
වෘත්තීය සමිති සම්මේලනය
විසින් ද සම්මත කළ බව වාර්තා
විය.

සභාවේ සිදුවීම ගැන
ලංකාවේ ප්‍රතිබිම්බයක් මෙ
කරමි උනන්දු වන්නේ මන් ද?
සුලු සිටියක් වියත් ඇති කරන
ලද කුමන්ත්‍රණයකින් ප්‍රයෝජන
යට ගෙන වාමානික නායකයන්
පවා ගැටුමකින් සියල්ලන් ම
ර්තාය කිරීමට සුඛානෙය් ප්‍රති
ගාමී බනේශ්වර නායකයින්
ගන්නා කැන වහා හෙළා
දැකීමට ඇත රටක වෙමසන
ලාංකික ප්‍රතිබිම්බයක් පියවර
ගන්නේ කුමක් නිසාද? සුඛාන
යේ මිනිස් සානනය හෙළා දැක
මින්, ලංකා කොමියුනිස්ට්
තරුණ සමිති සම්මේලනයේ
ලේකම් ජයතිලක ද සිල්වා
වනනා විසින් නිකුත් කරන ලද
නිවේදනයේ මෙසේ සඳහන් වේ.

අල් අවටා විසින් නිමමි මහ
විප්ලවකාරී පාලක බල
මණ්ඩලයේ ද බවහු බලගතු
සාමාජිකයෝ වූහ.

සුඛානෙය් උග්‍ර දක්ෂිණාංගික
රදළ - බනේශ්වර ප්‍රතිගාමිත්වය
විනාශ කොට බලයට එන්නට
එල් නිමමි කොමියුනිස්ට්
වාදීන් ගේ සහාය ඇතුළත් විය.
රාජ්‍ය බලය ලබා ගත් පසු ද
රටේ දවෙන ප්‍රශ්න විසඳීම
සඳහා බහු වාමානිකයින් ගේ
උපදෙස් පිළිපැද්දේ ය. විදේශ
බැංකු ආදිය ජනසතු කෙළේ ය.
ගොවියන් ගේ සුඛ සිද්ධියට
අදාල ඉඩම් ප්‍රත්පත්තියක් සකස්
කළේ ය. සෝවියට් ලේඛය
ඇතුළු සමාජවාදී රාජ්‍යයන්
හා මිත්‍රත්වය වර්ධනය කෙ
ළේ ය. එහෙත්, ප්‍රමාණයෙන්
ප්‍රතිබිම්බය වූ ද, බලයේ රැඳී
සිටීම සඳහා ගොවි කම්කරු
වන් ගේ සහාය ලබා ගැනීම
සඳහා සමාජවාදී මන්ත්‍රය ජප

හෙදය උග්‍ර මෙන් ම සුදු වෙනට
ලංකා බනේශ්වර පාක්ෂික මිත්‍ර
යන් කෙරෙහි විශ්වාසය රහසට
වේ ය. 1971 අප්‍රේල් මස විට
නිමමිට තම මුළු සම්පූර්ණ
යෙන් අමතක වී තිබුණි. තමා
1969 මැයි මස බලයට පත්
වූයේ සමාජවාදී සටන් පාඨ
වලින් බව සහුට මතක නැති
විය. "වාමානිකයන් හා
මහල් කාම නිමමිට පසා වි
ඇතුළු" සි අප්‍රේල් 1 වෙනිදා මරා
ධර වාර්තා කෙළේ ය. අන්ත
ප්‍රතිගාමී දක්ෂිණාංගයට වඩා
නිමමි හා සහයෝගයෙන්
සිටීම වඩා වාසිදායක බව සුඛාන
යේ ලේඛය බනේශ්වර පනිසටද
වැටහී තිබුණි. මිහිඳු නිමමිට
තම පාක්ෂික හා විය සහතික
කළ හ. "අපි උඹට අකමැති
කොමියුනිස්ට් කාරයින් ලං
කොට ගෙන ඉදිරි නිසා
පමණක්" සි බවහු නිමමි ට
කීහ. කොමියුනිස්ට් පක්ෂයේ
සහායෙන් බලයට පත් නිමමි
අන්තිමේ දී කො තරම් ප්‍රති
ගාමියකු වී ද කිවහොත් "මො
සින්ටන් මෝස්ට්" සුවන් පතේ
මිම හෝග්ලන්ඩ් මෙසේ වාර්තා
කෙළේ ය. "නිමමිට සමාජ
වාදීන් නින්තා වී ඇත. මහු
බවහිර මිත්‍රයන් සොයමින්
සිටී. ජනසතු කළ කොමියුනිස්ට්
ආණ්ඩු පුද්ගලික ව්‍යාපාරිකයින්
අතට පත් කිරීමෙන් ධනපති

විම
අල
ගන
බව
බව
අල
ජාය
බව
නිම
පො
වං
කස
අල්
මෙ
නිම
මහ
ලැබ
බල
මත
සුන්
බැ
යැබ

**පාක්ෂිකයකුගේ හෝ කිසි දෙනෙකුගේ එසේත්
නැත්තම් අනෙක් කෙනෙකුගේ හෝ පිස්සු කෙළි
මක් අල්ලාගෙන ඒ ඔස්සේ යමින් කොමියුනිස්ට්
වාදීන් සානනය කිරීම සෑම රටකම පාහේ දේශීය
ධනපති පංති පාලක කල්ලිවල පැහන් එකක්
බවට දැන් පත්වී ඇතැයි කියන මේ ලියුම්කරු
සුඛානෙය් දේශප්‍රේමීන් මරාදැමීම ඒ වැඩ පිළි
වෙළේ සඳහන් අවස්ථාවකැයි විස්තර කරයි.**

හැන්දෑවේ සිට ආරම්භ වූයේ
ය. මැද පෙරදිග ප්‍රවෘත්ති
යේවය අනුව ප්‍රති 25 වෙනිදා
වන විට කොමියුනිස්ට් පක්ෂයේ
සාමාජිකයින් දහසකට වැඩි
සංඛ්‍යාවක් සානනය කිරීමේ
නිමමිගේ ආඥාවෙන් අවස්ථාව
හමුදා නැංවීමට පටන් ගත්තේ ය.

"රටේ උග්‍ර ම බනේශ්වර විරෝ
ධී සටන් කාමින් සානනය
කිරීම සඳහා සුඛානෙය් ප්‍රති
ගාමී මිල්ටර් පාලකයන් විසින්
ර්තා රාජ්‍ය පෙරළීමේ කුමන්
ත්‍රණය අවමවා කොට ගෙන
නැංවීමට පටන් ගත්තේ ය.

කළ ද, බනේශ්වර පංතියේ
සාමාජිකයකු වූ නිමමි ට
පුර්ණ සමාජවාදී පරිවර්තනයක්
අනුමත කිරීමට නො හැකි විය.

ධනපති පංතියේ මනෝවසක්
යු 59 ට පනතා
ඉලාගත භක්‍ර ගෙලක යායෙ සඳහා
"හමුදා ගනු" කළ



නැ
නිම
යක්
කම
කිරි
ජන
බව
කැ
දත්
හා
තය
අල්
වං

බාද් වෙසවුනු හැලේ

'ජනතාවගේ නායකයෝ කවරුද? යන මැයෙන් ඉකුත් සතියේ මේ ලේඛකයා ලියූ ලිපියෙන් නියම ජනතා නායකයා නිර්ධනපත්ති නායකයා බවත් ධනපති පත්තිය බිදුණුවිට ප්‍රමාණයෙන් ප්‍රගතිශීලී වශයෙන් පෙනීසිටින පිල සමාජවාදය අත කොටුවක් ලෙස උපයෝගී කොට ගෙන නිර්ධන පත්තිය රවටාගන්නා බවත් ඉකුත් ලිපියෙන් පැහැදිලි කළේය. ප්‍රමාණයෙන් ධනපති පිලේ නායකයන්යයි ජනතාව රැවැවෙන බවත් ඉන් හෙළිකෙරිණි. අද ලිපියෙන් කෙරෙන්නේ පොතර පාතිය සාධක දක්වා එය තවත් සනාථ කිරීමයි.

පෙන්වී යුත් පරිදි සියලු ප්‍රති විරෝධතාවයන් ගෙන් ඇමරිකන් ධනවාදී ක්‍රමය පරිහානියට පත් වන විට ලාභ ලැබීමේ මාර්ගයක් බවට යුද-අවනිෂ්පාදනය යොදා ගන්නා ලදී. රුකී රක්ෂා ගිහයට පිළියමක් කොට ගත්තේ ද මෙම ක්‍රමය යි. ඇමරිකාවේ පස් දෙනකු ගෙන් එකෙක් යුද කටයුතු වලින් යැපෙන්නෙකි.

කොටපැති 100,000 ට අධික ප්‍රමාණයක් යුද්ධ කටයුතු වලට සම්බන්ධ නිෂ්පාදනයන්හි නියුතු ව සිටී. මේ ක්‍රමය පවත්වා ගෙන යාමට නම් ලෝකයේ යුද ගිනි නිරන්තරයෙන් දල් වී තිබිය යුතු ය. ඇමරිකන් ධනපති

කළේ ය. ධන කුවේර තෙල් රජුන් ගේ ලාභ කුනෙන් එකක් කැපෙන සංශෝධන කෙටුම්පත් කළේ ය. යුද අව පාලනය සඳහා රුසියාව සමඟ නිරායුධ ගිවිසුමක් අත්සන් කරන්නා තීරණය කළේ ය. (1963 වොෂින්ටනයේ ඇමරිකන් සරසවියේ කතාව කියවන්න.) දුර දක්නා නුවණින් කෙනෙකු මෙම සංශෝධන ඉදිරිපත් කිරීම ඇමරිකාවෙන් ලෝකයෙන් නිර්ධන පාතියට පෙනුනේ ප්‍රගතිශීලී වැඩ හැටියට ය. ඇමරිකාවේ ධනපතියන් පවා සිතියේ කෙනෙකු ධනපති ක්‍රමය කප්පාදු කරන්නට සැරසෙන්නකු හැටියට ය. ඔහු භාෂනය කරන ලද්දේ එ බැවිනි. ධනපති කුමන්ත්‍රණයෙකින්

බලවේග රවටා ගැනීමට වැරදරන ප්‍රගතිශීලී වෙස් චුහුණ බැඳගත් ප්‍රතිගාමීත්වය නිසා වන්නේ විප්ලව බලවේග විසිරී යාමය.

ජනාධිපති කෙනෙකු ඇමරිකාවේ ඉඩම් - හා කර්මාන්ත හිමි ධන කුවේර සංවිධානයේ එක් පවුලකට අයත් කෙනෙක් විය. ජනාධිපති තරඟයේ දී ඔහු වෙනුවෙන් ඩොලර් කෝටි ගණනක් වැය කළේ ද (පිපිලිකන් විරෝධී වුවද) ඇමරිකානු කෝටිපති යන් සමූහයකි. ජනාධිපති වශයෙන් දිවුරුම් දුන් 1961.1.20 වෙනිදා ඔහු ගේ පළමු වන කතාවේ දී මෙසේ සඳහන් කළේය. "දුගී දුස්සන් බොහෝ වූ ඇමරිකානුන්ට උදව් කිරීමට අපේ 'නිඟස සමාජය' පරිත්‍යාගශීලී නො වන්නේ නම් පොහොසත් වූ කීප දෙනා ආරක්ෂා කිරීමට අපට දුෂ්කර වෙයි. එමනිසා මම ඒ කීප දෙනාට කියමි. රාජ්‍යයෙන් ඔබලාට සිදු විය හැකි සේවය ගැන නොව රාජ්‍යය සඳහා ඔබලාට කළ හැක්කේ කුමක් දැයි සිතන්න."

පොහොසත් කීප දෙනා ලබා කෙනෙකු එසේ සිතවන්නට වූයේ කළේ ඒ පොහොසත් කීප දෙනාගේ ම යුරා 'කැම් දිසින්' දියා ගෙන යාමට වැඩි අවකාශය ලැබෙන්නේ ඒ ක්‍රමයෙන් නිසා ය. තම ලාභාංශයෙන් තමා ප්‍රමාණයක් රාජ්‍ය ය අදහා පිළියෙන් කැප කරන්නට ලැබී වෙනත් යැයි ඔහු ධනපති පාතියෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඔවුන් ගේ

සිසිවුන් නාගරාමෝගා

ක්‍රමයේ අතින් මුක්ත ව වූයේ මිය ගිය නිසා නිර්ධන පාතිය කළ ඔහු ප්‍රගතිශීලියෙකි ය යන

३६ ३७

වලින් නි

අධිරාජ්‍යවාදී ප්‍රතිභාවී බන්ධනාගාර පංතියට මෙහෙවර කළ සොල්දාදුවන්ගේ ප්‍රතිචාර බැඳ තැබුවත් ප්‍රභූතියේදී ජනතා බලවේග විසින් අනාගතයේදී ඒවා කඩා බිඳ දමනු ලබන බවත්, නිර්ධන පංතියේ පැත්ත ගෙන මිය යන භවයත් පමණක් නම මරණයේදී වුව වැඩ කරන ජනතාවගේ සිත්සතත් තුළ අමරණීය වන බවත් ආසියා-අප්‍රිකා රටවල මැන ඉතිහාසයෙන් කදිමට ඔප්පු වී තිබේ.

[illegible]

ප්‍රධාන ධනවාදය හා අධිවාසික
වාදය එකක් නොව සලකන
බැවින් මොවුහු බණේස්වරවාද
යට ද විරුද්ධ වෙති. නිර්ධන
පන්තියේ පෙනුම නොවස්වල
ආර්ථිකපීඩනයවත්තාවුන්ද යන්න
විම කියාද බණේස්වර විමර්ශි
තල සම්පත වලට මොවුන්ගේ සහ
මෝගය ලැබේ

පොලිස් හමුදා පද්ධතිය
 ජීවිතයේ ප්‍රවෘත්තියට පත්විය,
 මුළු සමාජයම සංවිධානයක්
 වනම ඒකකය වූයේ සිවුත්
 බැවිනි.

ପ୍ରାଚୀନ

ඉතාම ප්‍රගතිශීලී මිලටර් බලයක්

കുലമംഗളം

ප්‍රධාන බලයට ලක් කළේ
තම තීරණ අනුමත කර
ගත් බලය ඇතිවම එක
බලය පිහිටා තිබූ බැවින්
තනාන්තුව පිළිබඳ පාර්ලිමේන්තු
අනුප්‍රාප්තවර්ගී ප්‍රයෝග බල
යට එන තත්ත්වය තවමත්
විචල්වී පවතී. තනාන්තුව බල
පිහිටායාමට එකතු වූයේ පාර්ලිමේන්තු
ප්‍රමුඛයන් වශයෙන් ඇති වූ පිටු
පාසේ පවුරා බලය හා යුධ
නීතිය පාර්ලිමේන්තු කළමනාකරණ

பெரிய இசை

විවිධයා වී ඇති තරමට නිශ්චිත පෙතිකාසික අවස්ථාවල හමුදා පොතට අනුව විස්තරයක් හැඟිලි කිරීමට හැකිය. හමුදාවට, ප්‍රතිශාචි පොතට බලපෑ තරමට, රටේ ප්‍රතිශාචි බලවේගය මිනිස් තත්ත්වය හා වාසියට පොදා ගන්නා ප්‍රතිකර්මයන් ඇත. බලයට ඇති කැරකීම, ඇතැම් කාලයක ප්‍රතිකර්මයක් සහතික කිරීමට හැකි වුවද ආඥාදායකත්වයට හැකි

නිලධාරීන්ට බලයේ රට වැටේ
 අනුන්ගේ බලය ආරක්ෂා කර
 තේ ඉන්නවාට වඩා කළුම
 බලය අල්ලා ගන්නොත්
 ඉතිරි කළුකඳුයි බඩුලු
 සිහින්තා පුරුදුයි වගේ, ගොතම
 වල අලෙවියයි, පි.පී.පී. වැනි
 සංවිධාන රටක නිලධාරීන්ට ගැන
 ගොසා බලා තම කුටිනාමය
 ගොට අවසාන අවසානම වී
 වසුන් ඉන්නන් ගොට ගත
 අවසාන අවසාන අවසාන රට

25 Dec 15

२६ २५ १२ २०

ඉඩම් අයිති

(4 වෙනි පිටපත් ඉතිරි)

ප්‍රධාන ඉඩම් අයිතිය ආර්ථික වශයෙන් ගතවුණු විම රාජ්‍යයට බදු කුලිය හෝ බිම් බදු අයත් වීමෙන්, සමූහ සහ රජයේ සේවයේ ප්‍රධානව පිළිගත කෘෂිකාර්මික නිෂ්පාදන රාජ්‍යය විසින් මිල දී ගැනීමේ දී ම සිදු වේ. සමූහ සහ රජයේ සේවයේ පිළිගත නිෂ්පාදන රජය විසින් ලබා ගන්නා විට ඒවා ස්වභාවික ධන සම්පත වශයෙන් මිලය ස්වභාවය කර පත් වේ. මුදල් බිම්ට පත් වේ. එයින් කෘෂිකාර්මික රාජ්‍යය බිම් බදු හෝ බදු කුලියද තමන් ගන්නා කොට ගනී. වෙනත් වළඟ වලින් කියතොත් ගොවියා හෝ නිෂ්පාදන වලින් වක කොටසක් රජය විසින් මිල දී ගන්නා අතර ම මම නිෂ්පාදනයේ අනෙක් කොටස වන බදු කුලිය නැතහොත් බිම් බදු කිසි ම මිලක් නොගෙවා ලබා ගනී. ඉඩමේ සැබෑ හිමිකරු රජය බැවින් මෙ යුක්තී සහගත ය. කෘෂිකාර්මිකයන්ගේ නිෂ්පාදන වාර්ෂික වශයෙන් ඉඩම් මහජන සන්නාම කිරීම යනු බදු කුලිය හෝ බිම් බදු වශයෙන් ගොවියා හෝ නිෂ්පාදනයෙන් කොටසක් නොමිලයේ ලබා ගැනීමට රාජ්‍යයට අයිතියක් ලැබීම යි. මෙයින් එක් වැදගත් කාරණාවක් හෙළිවේ. කිසියම් ඉඩමක පළමු වරින් සාරවත් භාවයක් නිසා වැඩි අස්වැන්නක් ලැබේ නම් එය මුළු සමාජයේ ම ලාභයක් විය ඒ ඉඩම පරිහරණය කරන අය හෝ පුද්ගලික ලාභයක් නො වන බවයි.

1 සැම මිල මට්ටමක් ම සැබෑ වටිනාකමට අනුපාත ව උස් වූ හෝ පහත් හෝ විය හැක. එය අඩුවන අවස්ථා වල රාජ්‍යය විසින් කිසි ම මිලක් නො ගෙවා නිෂ්පාදන යොත් අත් කොට ගන්නා කොටස බදු කුලි හා බිම් බදු වශයෙන් නිෂ්පාදනයෙන් බෙදී යන කොටසට වඩා වැඩි විය හැක. එසේ ම සමූහ හා රජයේ සේවයේ පිළිගත නිෂ්පාදන ලාභය, මෙම මිලට නිෂ්පාදනයන් කෙරෙන විට පහත වැටෙන්නට පුළු

යන්නු සුලු රසායනික පොහොර යෙදීම ආදී නවීකරණයන්ට අනු බලයක් ලැබෙන සේ ද, මෙය සිදු විය යුතු ය. කිසිම බදු කුලියක් හෝ බිම් බදුයක් නිර් මානය කිරීමට අපොහොසත් වන ව්‍යාපාර රජයේ ආධාරවලින් පවත්වා ගෙන යාමට සිදුවේ. (නිෂ්පාදනය බලවේග ගින කරන තත්ත්වයන් සමාජ ආර්ථික ඓතිහාසික හේතු නිසා උද්ගත වේ. මෙබඳු අවස්ථා ඒකාකාර නිෂ්පාදන රටාවකට අනුව නැඩ ගැසුණු ගැමි වගා ව්‍යාපාර වලදීත්,

කෘෂිකාර්මික නිෂ්පාදනයන් විකි නිමෙන් ලැබෙන මුදලින් ඉඩම් අයිතිය ජනසතු කරන ලද රටවල ඉඩම්වලින් බදු කුලිය වශයෙන් රාජ්‍යයට ගෙවන ලබන්නේ නමුත් දුන් ඉඩම වෙනුවට ගෙවන මුදලක් වශයෙන් නො වේ. එබඳු සමාජයක ඉඩම් හිමියා වන රාජ්‍යයත් ඉඩම් පාවිච්චිය කරන්නන් අතරින් පවතින සම්බන්ධතා ක්‍රියාත්මක වන ඉඩම හෝ බදු කුලිය ඇතුළත් නො වේ. ඉඩම් පාවිච්චි කරන්නන්ට ඉඩම් දෙන්නන් නොමිලේ ය. ඉඩම් පාවිච්චි

ඉඩම් අයිති ජනසතු කිරීමේ ආර්ථික අර්ථය වන්නේ කෘෂි කාර්මික නිෂ්පාදනය බදු කුලිය වශයෙන් ගැනෙන ප්‍රමාණයේ හිමිකාරයා බවට මුළු සමාජයම පත් කිරීමයි. එසේම නිෂ්පාදන තත්ත්වයන් හේතු ආර්ථික සමතාවයක් ඇති කරනු ලබන අතර සමාජයේ සියලුම වැඩ කරන ජනතාවන්ට එම සමතාවයේ ප්‍රතිපල බෙදී යයි.

ප්‍රාදේශීය කලාප මට්ටමේ වක ම මිල ක්‍රමයකට කෘෂිකාර්මික නිෂ්පාදන රජය විසින් මිල

වන, සැබෑ වටිනාකමට වඩා මිල ඉහළ මට්ටමක පවතින විට බදු කුලිය බිම් බදු වශයෙන් ගැනෙන නිෂ්පාදන

මුලයෙන් වර්ධනය වන්නා වූ නිෂ්පාදන බලවේග ආත්ම කොට ගත් සමාජවාදී වගා ක්‍රමයන්හිදීත් වෙනස් අන්ද

කරන්නන් රජයට බදු කුලිය දෙන්නේ ද නොමිලේ ම ය. නමුත් සුවිශේෂ භාණ්ඩ හා මුද්‍රා සම්බන්ධතාවයක් නිසා ඉඩම්

නිර්මාණය හා විවාරය

විමල් දිසානායක
ප්‍රථම ප්‍රකාශනයේ.
මිල : රු. 2.50.

විවාරක,
සයිමන් නවගත්තේගම

කවිවරයෙකු, විවාරකයකු හා
ගුවන් විදුලි බිල්පියෙකු වන
ආචාර්ය විමල් දිසානායක ගේ
ප්‍රථම හා පොත නිර්මාණය ගත්
විවාරයයි.

සාහිත්‍ය නිර්මාණය යනු කුමක්
ද? කවිතාවෙන් ලැබෙන අත්
දැකීම් සාහිත්‍යයට පරිවර්තනය
කිරීමේ දී ඇති වන්නේ කෙබඳු
මෙතෙක්කම් ද? සාහිත්‍යයෙහි
තානාපති විශේෂතා කවරේ ද?
රස නිෂ්පාදනය ගිලා සංකල්ප
රූප උපකාරී වන්නේ කෙසේ ද?
සාහිත්‍යය හා සමාජය අතර
සම්බන්ධතා කවර ආකාරයේ සම්බ
න්ධයක් ද? සාහිත්‍යයේ ප්‍රයෝජ
න මොනවා ද? විවාරයේ
ක්ෂේත්‍රය හා විවාරකයා ගේ
කාර්යය කුමක් ද? පෙරපර දේ
දිග සාහිත්‍ය වේදීන් ගේ මත වාද
තුල්‍ය කිරීමත්, සාහිත්‍ය කලා
මේ නිසම ස්වභාවය වචනා ගැනී
මට ඉවහල් වන යටපත්ත
ප්‍රශ්න නිර්මාණය සහ විවාරය
පොතේ සාකච්ඡාවට භාජනය
කිරීමට ආචාර්ය විමල් දිසානායක
උත්සාහ කරයි.

දේශපාලන හා ආර්ථික මෙන්ම
සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයේ ද නො
යෙක් මාදිලියේ අත්හදාලීම්
කරන කලෙක, අත්බාවනකාරී
හැසිම සහ දෘෂ්ටික්ෂිට බලපාන
සමයක, දේශපාලන හා සමාජ
විවාරකයින් සේ ම, හොඳ
සාහිත්‍ය කලා විවාරකයින් ගේ
සේවය ද අපට අවශ්‍යව ඇත.
එහෙත්, අපේ වැඩිමහලු හොඳ
විවාරකයන්ගේ නැත ගන්නට
සුහුණුවී ලැබූ කරුණ විවාරකයන්
අපට නැත. පෙරපර සාහිත්‍ය
කලා කෘතීන් පරිශීලනය කිරී
මෙන් ලක් දකුණින් ද, විවාර
සිද්ධාන්ත හැඳූරීමෙන් හා සාහි
ත්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ අවබෝධ
යෙන් ද යුක්ත වූ, පිවිසිය පිළිබඳ
පරිනත බුද්ධියකින් යුත් විවාරක
යන් වශයෙන් සුදුසුකම් ලැබීමට
අපේ කරුණ උගතුන් උත්සාහ
ගන්නා බවක් නො පෙනේ.
කිසිවක් නොහදා, හැම දෙයක්ම
කිරීමට ඉදිරිපත් වීම කරුණ
පෙළුම් නව ආකල්පයට තිබේ.
එබඳු අවදියක, සාහිත්‍ය කලාව
ගැන සැහැදිලිව මෙන්කීමට
හැකියාව දියුණු කොට පත් විවාර
කයකු වශයෙන් ආචාර්ය විමල්
දිසානායක හැදින් විය හැකි බව
නිර්මාණය සහ විවාරය ග්‍රන්ථයේ
පිටු කීපයක් පෙරළීමෙන් වුවද
වටහා ගත හැක.

දර්ශණ විද්‍යා විෂයෙහි දෙනු
ලබන පිළිතුරට වඩා වැදගත්
වන්නේ අසනු ලබන ප්‍රශ්න යැයි
බර්ට්‍රන්ඩ් රසල් සාම්භාවික වරක්
සැවසී ය. "මගේ අරමුණ වූයේ
ප්‍රශ්න විශර්ජනයට ද වඩා
ප්‍රශ්න කෙරෙහි අවධානය යොමු

කරවීමයි" යි ආචාර්ය දිසානායක
නම් පොතේ සංඥාපනයේ සඳහන්
කරයි. මේ ලිපි එකතුවට
ඇතුළු ලිපිවලට සාරවත් භාවයට
මෙන් ම එහි ප්‍රධාන දෘෂ්ටාංගයට ද
ගේතුව වූයේ මෙම පරමාර්ථය
යැයි මම සිතමි. අපි උගුරුණ
යක් ගනිමු. විවාරය නමැයි



විමල් දිසානායක

ලිපිය කතුවරයා කොටස් දෙකකට
බෙදා තිබේ. සාහිත්‍ය විවාරයෙහි
වැදගත් කමත් එහි කර්ම ස්වභාව
යත් වචනා දීමට පළමු කොටසේ
දී ඔහු වැයම් කරයි. විවාරය
යනු කුමක් ද? විවාරකයා සතු
විය යුතු කුමන මොනවා ද,
ඔහු විවාරයේ දී සැලකිලිමත් විය
යුතු අංග මොනවා ද, විවාරකයා

සිත් පවා වචන
පොතකටම නිදා
දිසානායක ම දක්
තමන් මානසික
කාරණය සැම
වගුණ කොට ස
රත්තේ නම්
විය හැකිය යන්න
විමල් දිසානායක
ඇතුළු ලිපිවල දක්
භාවයෙන් වැඩික
අවධානයට යොමු
කරුණු ගැන ක
සොක පත කියවා
කොට නිගමනවල
සුදුසුම අයට ය.
පුරුද්දක් වර්තමාන
වන්නා වූ, ආශ්‍රිත
ඇති ඒ බොහෝ ම
අවශ්‍ය භාෂා දක්‍රී
නැත, එහෙත් ම
දිසානායකගේ වැරදි
ඔහු කෙටියෙන්
කරුණු සවිස්තර
පොතපත ආශ්‍රයෙන්
කොට ගැනීම සාධ
බලපොරොත්තු වේ

විමල්, ආ. ලිපිය
දෙගමන කළ හැටි
පිළිබඳ විස්තරයෙන්
ඇමෙරිකාවට ද "නා
යනුවෙන් හැදින්වෙන
නික විවාරය, අත් පි
මාර්ගයන්ට වඩා සා
නායක අගය කරන

නිර්මාණය සහ විවාර
සිත් ගත් බුද්ධි ප්‍රයෝජ
වූ මානසික අත්දැකීම්
රූප, නිර්මාණය සහ
පිළිබඳ ව විය. ප්‍රාචීන
විවාරකයින් ගේ මේ
උචිත ලෙස සම්පිණ්ඩ
දක්වා තිබේ

සයිමන් නවගත්තෙගම ශ්‍රේෂ්ඨ ජගත් කලාකරුවකු වුවත් මවුබ්තේදී නිසි පිළිගැනීමකට අගැයීමකට ලක්වුණේ නෑ

(සුරිත් මංකු ද සිල්වා)

ශ්‍රේෂ්ඨ කලාකරුවකු වූ සයිමන් නවගත්තෙගමන් ශ්‍රී ලංකාවේදී නිසි පිළිගැනීමකට හෝ අගයීමකට හෝ ලක්වූයේ නැතැයි සලකයි. ඕනෑම වරක් අතිනවාරාමාර්ථක කොප්පොඩි, සිරි සුදම්ම නාමිකයෝ සයිමන් නවගත්තෙගම අවමගුල් උළෙලේදී වෛ (12) පැවසූහ.

නවගත්තෙගම මහතා එක් අංශයකට සීමා නොවී සෑම අංශයකින්ම සිය නිර්මාණ හැකියාවන් ප්‍රදර්ශනය කළ අමරණීය පුද්ගලයකු බව පෙනේ. දැන් කොප්පොඩි සිරි සුදම්ම නාමිකයන් මරණයෙන් පසුව එතුමා අගය කිරීමට ඇතැම් සිරිස් උත්සාහ දරන්නේ නිවැරදි සිරි කාලයේදී සිසිල් ඇගයීමකට ලක් කළේ නැතැයිද සිහි.

සිසිල් ගුරු කුලයක් නියෝජනය නොකළ නොබැඳුණු නොබැඳුණු ස්වාධීන පුද්ගලයකු වූ සයිමන් නවගත්තෙගමයන්ගේ කලාව හුදෙකලාව යැයි උත්තරයෙන් සඳහන් කළහ.

ඇද හැරුණු මහාධාරානිපිත වර්ණාව නොකොට පැමිණි අම්ම වහල සහායෙන් පිරිසකගේ සෝපුසුම් මධ්‍යයේ සයිමන් නවගත්තෙගමයෝ දැනට සමුහයකි. ඔහුගේ දේවය බොහෝදුර සුහත් සමීපයේ අදාහනය කෙරුණේ

අවමගුල් උළෙලේදී කොප්පොඩි සිරි සුදම්ම නාමිකයෝ කියති

අවසන් නොවේ දැක්වීමට පැමිණ සිරි සියල්ලන්ගේ හදවත් කම්පා කරවමිනි. නවගත්තෙගමයන්ගේ අනාවය වෙනුවෙන් ජනාධිපතිතුමා නිකුත් කළ නොක පමිවුඩය මහා මාර්ග නියෝජ්‍යා අමාත්‍ය වී.සී. ඒකනායක මහතා විසින්ද විසන්ස නායක රනිල් වික්‍රමසිංහ මහතා නිකුත් කළ නොක පමිවුඩය කොළඹ දිස්ත්‍රික් රජාය පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී බන්දුල ගුණවර්ධන මහතා විසින්ද රජාය නියෝජ්‍ය නායක කරු ජයසූරිය මහතා නිකුත් කළ නොක පමිවුඩය සිතමා නව රටින්ද රන්දෙණිය මහතා විසින්ද අවමංගල සහාය හමුවේ කියවන ලදී.



නවගත්තෙගමයන්ගේ පදනම වර්ග පන් වන වී මහතාට සිටින සුව පසු අයුරු. (තැනපත - විශ්වත් වසන්ත)

හත්පස්සුවේ නවගත්තෙගම ග්‍රාමයේදී 1940 දී උපත ලද සයිමන් නවගත්තෙගම උපන් ගෙයිම එක දිගට මියයී දරුවන් හය දෙනෙකුට පසුව එම පවුලට උපන් හත්වන දරුවා විය. නවගත්තෙගම මිශ්‍ර වාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබී රජයේ සිසුයන්වයන් දිනාපෙන අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට දැක්වීමක අධ්‍යාපනය සඳහා ඇතුළු වී පසුව ශ්‍රී ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළු විය. උපාධිධාරියෙකු ලෙස උසස් අධ්‍යාපනය නිමකොට අනතුරුවකලත් ගුරුවරයකු

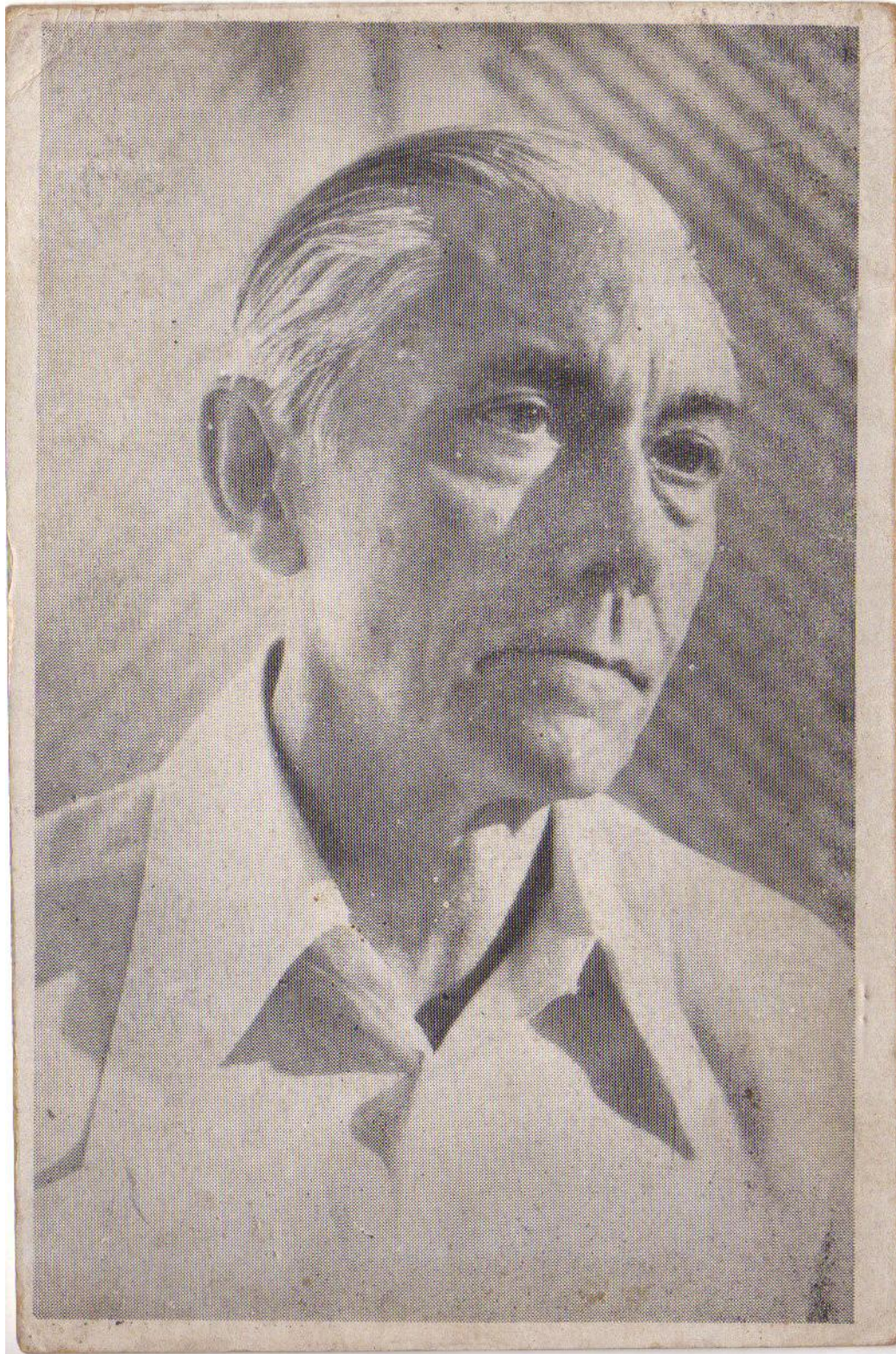
වර්තමාන දී වූ සයිමන් නවගත්තෙගමයන් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය මෙන්ම සිතමා ක්ෂේත්‍රයටද ඇතුළු වී වර්ග පන් වන වී මහතාට සිටින සුව පසු අයුරු. (තැනපත - විශ්වත් වසන්ත)

වර්තමාන දී වූ සයිමන් නවගත්තෙගමයන් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය මෙන්ම සිතමා ක්ෂේත්‍රයටද ඇතුළු වී වර්ග පන් වන වී මහතාට සිටින සුව පසු අයුරු. (තැනපත - විශ්වත් වසන්ත)

වර්තමාන දී වූ සයිමන් නවගත්තෙගමයන් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය මෙන්ම සිතමා ක්ෂේත්‍රයටද ඇතුළු වී වර්ග පන් වන වී මහතාට සිටින සුව පසු අයුරු. (තැනපත - විශ්වත් වසන්ත)

රතුමාගේ කලාව හුදෙකලාවයි. නවගත්තෙගමයන් පමණකට වන්නිය පිළිබඳ විවිධව ලියූ වෙනත් ලේඛනයකු ඇත්තේ නැ. පුරිණ සිතමා නව රැක්කන් ඇත්තනි මහතා සයිමන් නවගත්තෙගමයන් යනු යෝධයෙක්. අන් සියල්ලන්ම කුරුමිට්ටන්. යෝධයෙක් කියන්නේ වෙනස් යෝධයෙක් සිහුගේ ආරම්භකය, අවසානකය නිතරවත් නැ. මේ ගරියට සිහු අකහැර ගියත් සිහු මිලේ නැ. සිහුගේ චිත්තනය අප හඳුනාගත හැකිය.

සයිමන් නවගත්තෙගමයන් යනු අපේ කාලයේ මුනිවරයෙක්. අතා කටුක ප්‍රදේශයක උපත ලබා ඉදිරියට පැමිණ කලා ලෝකය පෝෂණය කළා. රතුමා සිය මුල් සිදු නොගත් තායකයෙක්. රතුමා මේ රටෙන් ලැබිය යුතු නිසි ගෞරවය ලැබුණේද? මෙහි තරම් විවිධ කෙත්තු සිසිල් ගුරු කුලයක් කලාකරුවන් ඉතා අල්ලයි. ඔහුගේ හැකියාවන් තවත් අයෙකුට කිසියෙන් අභිබවා යාමට නොහැකි තරම්. මෙම අවස්ථාවට සයිමන් නවගත්තෙගමයන්ගේ රසික රසිකාවියන් කලාකරුවන්, විවාරකයන්, දේශාලංකයන් ඇතුළු විශාල පිරිසක් සහාය වී යුතු.



ආමායි
මුයින්ද ක්‍රෙවිසර
මත්‍ර සිඟ මත්‍ර ගේ
අදහස්
සයිමන් නවගත්තේගම



පටුන

ප්‍රස්තාවනාව:	පිටුව
ඔහු කවරෙක් ද? කින්ද මන්ද?	9— 19
සිංහලයයි, බෞද්ධාගමයි නොමැති ශ්‍රී ලංකාව කුමක් ද?	19— 21
සිංහල බෞද්ධ රාජ්‍යය	22— 24
සිංහලය	25— 28
බෝමැඩි කරා යමු	29— 33
ඉස්සර ලිස්බන් දූන් නිව්‍යෝක්	34— 41
පොල් අතු වලින් වහලක්	42— 43
කොමියුනිස්ට් කාරයෝ	44—
ජන සන්නිවේදනය	45— 46
ලෝකයෝ	47—
නීතිය	49— 50
බයිබලයෙන් පාඩමක්	51— 52
සිංහලය, බුද්ධාගම සහ බ්‍රයන්	53— 54
වපර මිනිස්සු	55— 56
සිංහල භාෂාව හා සුළු ජාතීන්	57— 58
මානව උනුසුම් දයාව පිළිබඳ කථාන්තරයක්	59— 60
දේශීය වීරයින් නැද්ද	61— 62
ගිනිගන් පරිකල්පනය	63— 64
සිංහලයයි, අනුරාධපුරයයි, කොළඹයි, ඉංග්‍රීසියයි හිස් නායකත්වයයි	65— 66
නිලධාරී මතය	67— 68
ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය	69— 70
ඉඩම් ප්‍රශ්නය	71— 72
සුද්ධ නගර හා පූජනීය ස්ථානය	73— 74
නැවත සිත්තන්	75— 76
විකක් නැවතී වටපිට බලමු	77— 78
නායකයින්ට යහනිකුතිබේද?	79— 80
මගේ අත්දැකීමක්	81— 82
ට්‍රොජන් අශ්වයා	83— 84
විසඳුම්	85—
සමාජසේවා ආයතන පාලනයේ වෙනසක් ඇතිවිය යුතුය	86— 89
ආලය සහ සහවාසය ගැන	90— 92
කමු බොමු රමනෙයෙහි යෙදෙමු	93— 95
කැලැවට යමු	96— 98
මව් බසට හිමි තැන	99—100
සුද්දන් සඳහා මුරකාර තනතුරු	101—
මැතිවරන ප්‍රකාශන	102—
කාන්තා විමුක්තිය	103—104







